

c a t a l o g u e d e p u b l i c a t i o n s

Université de Bourgogne

**Centre Gaston Bachelard
de Recherches
sur l'Imaginaire
et la Rationalité**



2008

2, boulevard Gabriel - 21000 Dijon - France
Tél : (0) 380 39.56.07 - Fax : (0) 380 39.56.80
Courriel : centre.bachelard@u-bourgogne.fr
<http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

Image, Symbole, Mythe

Cahiers Figures

ISSN 0769-1548

N° 1 – DÉCADENCE ET APOCALYPSE – (épuisé)

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1986, 155 p.

Sept études sur les figures du temps en littérature, philosophie, sociologie, politique.

KELKEL A. L., *Ontologie et décadence de Hegel à Heidegger* – RINGGER K., *La décadence chez Gabriele D'Annunzio* – SCHLOBACH J., *Temps cyclique et temps linéaire du seizième au dix-huitième siècle* – SIRONNEAU J. P., *Eschatologie et décadence dans les « religions politiques »* – THOMAS L.V., *Décadence et apocalypse dans la science-fiction* – TRAPET P., *Le thème de la fin du monde dans les délires*

N° 2 – IMAGINAIRES DU SIMULACRE – (épuisé)

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1987, 251 p.

Etudes sur le simulacre chez Platon, Borgès, Casarès, Guérin, Nabokov, dans la littérature baroque, dans l'opéra et la psychopathologie.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Le réel et ses doubles. Avant-propos* – MATTEI Jean-François, *Le théâtre du mythe chez Platon* – SOUILLER Didier, *L'image platonicienne de la caverne dans la littérature baroque européenne* – QUILLIOT Roland, *Destruction du réel et dissolution du sujet chez Borgès* – MILNER Max, *Le thème du simulacre dans L'invention de Morel d'Adolfo Bioy Casares* – CURATOLO Bruno, *Le simulacre de l'amour puni dans Parmi tant d'autres feux de Raymond Guérin*

N° 3 – ÉCRITURES DU CORPS – 12,20 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1988, 115 p.

Etudes sur les rapports de décréation et de recréation du corps par l'écriture chez Molière, Balzac, Sade, Poe, etc.



WUNENBURGER Jean-Jacques, *Avant-propos*

BEAUNE Jean-Claude, *La décréation : de l'absence matérielle à l'abîme symbolique*

RABATE Jean-Michel, *Crow - Ted Hughes, poète-lauréat anglais*

ROGER Alain, *Modèles anatomiques de la création (Création. Excré(a)tion. Décréation)*

POIRIER Jacques, *La mise en scène du corps sadien*

RABATE Hélène, *Le corps imaginaire chez Molière*

GAILLARD Roger, *Béatrix de Balzac, ou le sexe insaisissable*

COURTOIS Martine, *L'image du corps dans la mort d'Ivan Ilitch*

ARNAUD Marie-Anne, *Le ciel et le poivre : corpulences de la passion gionienne*

N° 4 – MIROIRS ET REFLETS – 12,20 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1989, 203 p., rééd. 1995, 163 p.

Etudes sur les figures imaginaires des Miroirs, objets techniques ou métaphores, de l'Antiquité à la psychanalyse.



CHOLET Philippe, *Que voit-on dans un miroir ?*
 COULOUBARITSIS Lambros, *Le schème du miroir chez les philosophes grecs.*
 MAGNARD Pierre, *Imago Dei, Imago mundi.*
 MELCHIOR-BONNET Sabine, *Narcisse au féminin : une fiction de la Renaissance.*
 BARRAL Claudie, *Entre rêve et réalité : le miroir de la Dame à sa toilette.*
 REYNAUD Jean-Pierre, *Métaphore et miroir.*
 PEYLET Georges, *Le moi spéculaire dans la littérature "Fin de siècle".*
 WUNENBURGER Jean-Jacques, *En quel sens les reflets du miroir existent-ils ?*
 MILNER Christiane, *Miroirs réfléchissez !*
 BOULLET Jean, *Miroirs à apparitions.*

N°5 IMAGES RELIGIEUSES BAROQUES – 12,20 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1990, 187 p.

Parcours pluridisciplinaire à travers l'art baroque, ses origines, ses avatars, en tant que dernier grand système d'images religieuses.



SENELLE Bernard, *L'Orient et l'Occident face au culte des images.*
 STRUBEL Armand, *Les théologiens et l'image au Moyen-Age.*
 BABEL Henry, *Calvin : un discours image dans un culte sans images.*
 FRAGONARD M.-Madeleine, *La notion d'image : un confluent du discours théologique et du discours littéraire.*
 CHEDOZEAU Bernard, *Le langage par l'image et le refus de l'imprimé : une tendance de l'âge baroque catholique.*
 SAINT-SAENS A., *Contraintes et liberté du sculpteur espagnol après le concile de Trente.*
 SOUILLER Didier, *L'imagerie religieuse dans la peinture du siècle d'or et l'échec de la politique picturale de Philippe II à l'Escorial.*
 COURT Raymond, *Le concept de style baroque est-il pertinent ?*
 BERNARD Yves-Michel, *De l'icône au simulacre : vers une résurgence de l'image religieuse ?*

N° 6/7 – DU NOIR AU BLANC – 15,24 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1990-91, 240 p.

A partir de plusieurs études sur les aspects physique et esthétique de la coloration, un dossier sur la symbolique du noir et blanc, en particulier dans la littérature américaine.



DUBORGEL Bruno, *L'aile de regard.*
 GILDE Werner, *Lumière et ombre.*
 KNUF Joachim, *L'opposition élémentaire : le noir et blanc comme signes.*
 ANDRE Jean-Marie, *La symbolique des couleurs dans l'eschatologie romaine : essai de géographie infernale.*
 ECKARD Gilles, *La princesse et son cheval coloré.*
 LAGRANGE Michel, *A la fenêtre des couleurs.*
 TARTELIN Guy, *Des sons et des couleurs.*
 LAMARRE Denis, *Couleur, art et géographie.*
 BRENOT Jean-Louis, *La dynamique des couleurs dans le dessin d'enfant.*
 SACHS Viola, *Le langage des couleurs dans la littérature mythique américaine.*
 DEMAIL Agnès, IMBERT Michel, *Le clair-obscur de l'or.*
 MARÇAIS Dominique, *Les jeux sur le blanc et le noir chez Melville.*
 DOVE Janine, *Le clair-obscur de l'or : La Lettre écarlate de Hawthorne.*
 MAUFORT Marc, *A la recherche d'un réalisme irréel : symbolisme des couleurs dans l'œuvre d'Eugène O'Neill.*
 CHOLET Philippe, *Une lubie d'Anaxagore.*

N° 8 – MYTHOLOGIES DU PHOTOGRAPHE – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1991, 220 p.

Une série d'approches de l'imaginaire du photographe, ses fantasmes et ses mythes.



- BRUNET François, *Merci Kodak, la photographie pour tous : une stratégie qui a fait époque.*
DUBOIS Philippe, *Palimpsestes ou la photographie comme appareil psychique.*
DUBORGEL Bruno, *Détruire-naître... déchirements aimés : une androgynie du "négatif".*
FLEIG Alain, *La fascination de la boîte noire.*
GEOFFROY Dominique, *Imaginaire et photographie.*
JAY Paul, *Avant la photographie ou les Mythes du Photographe. Essai sur la nécessité d'inventer la Photographie.*
MEAUX Danièle, *Une affaire de temps.*
TACUSSEL Patrick, *Guy Delahaye, l'enchanteur objectif.*
TARDY Michel, *La multiplication des imaginaires.*

N° 9 – ORAGES : SAVOIRS ET IMAGES – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1992, 178 p.

Une large enquête sur les représentations scientifique, mythique, métaphorique, picturale et musicale de la violence dans la Nature.



- PAUTY Michel et Monique, *L'éclair : des dieux au rayonnement électromagnétique.*
CHANUSSOT Guy, *Foudre, E comme fractale.*
PERARD Jocelyne, *Orages au Bénin : modèle scientifique, modèle traditionnel.*
MARION Denis, *L'orage, signe de la manifestation du dieu d'Israël.*
DOBIAS Catherine, *La foudre dans le mythe et dans la langue en Grèce ancienne.*
DUCOS Michèle, *Images de la foudre à Rome.*
DETHLOFF Uwe, *De la nature domestiquée à la nature dramatisée : la tempête chez les romantiques français.*
FOYARD Jean, *La syntaxe de l'éclair chez St John Perse.*
LEUBA Marion, *La foudre dans l'art du XVII^e au XIX^e siècle : quelques exemples.*
TARTELIN Guy, *Musiques du tonnerre.*

N° 10 – JEUX DE FICTION – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1992, 122 p.

Une rencontre entre écrivains du Mouvement « Nouvelle Fiction » et des universitaires afin de prendre la mesure des conditions actuelles de la littérature de fiction.



- CANNONE Belinda, *La fiction, principe de tension romanesque*
CLAUDON Francis, *Fiction et nouvelle fiction aujourd'hui.*
FRYCER Jaroslav, *Réflexions sur la fiction*
ROUSSET Emmanuelle, *La fiction ou le théâtre du monde ?*
PETIT Marc, *Histoire et histoires*
BOLOGNE Jean-Claude, *La nouvelle fiction et l'écriture de l'histoire*
TRISTAN Frédérick, *"Lorsqu'il eut traversé le pont, les fantômes vinrent à sa rencontre"*
HADDAD Hubert, *Réalistes et imaginaire ou les scaphandriers de la rosée*
LIBIS Jean, *De l'incongruité romanesque*
GENS Jean-Claude, *L'imagination pratique ou la dimension éthique de la narration*

N° 11 – L'ANGE ROMANTIQUE – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1994, 155 p.

Un dossier sur le « moment romantique » de la figure de l'Ange, ses significations mythiques et existentielles, et sa postérité.



BALOTA Nicolas, *L'ange des « Elégies de Duino » face aux anges bibliques*

GRIVEL Charles, *L'Ange. Ce qui vient d'en haut*

LARDREAU Guy, *L'Ange et la philosophie*

MARCHETTI Marilia, *Huysmans, du gouffre démoniaque à l'aspiration angélique*

MILNER Max, *Les anges sont-ils blancs ?*

MINERVA Nadia, *Les feux et les larmes. Anges déchus et anges sauveurs chez Vigny*

TALIN Christian, *Le cri silencieux de l'Ange*

VANHESE Gisèle, *L'Ange. Mythe archaïque et symbole romantique*

N° 12 – CHERCHEURS D'OR – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1994, 160 p.

De l'alchimie à la recherche de l'El Dorado, une exploration des rêves de l'or.



CÉBE Olivier, *Préface*

VICTOR Paul-Émile, Jean RASPAIL, et Christian DEDET, « *L'or sous ses multiples facettes* »

GUIOLLARD Pierre-Christian, *Pourquoi cherche-t-il ?*

CENDRARS Miriam, *Autour de « L'Or, la merveilleuse aventure de Johann August Suter » de Blaise Cendrars*

COLIN Fabrice, *L'or peut-il réellement s'altérer ?*

CHABERT Jacques, *Sir Walter Raleigh et le mythe d'El Dorado*

AINSA Fernando, *Mythe, prodige et aventure de L'Eldorado*

HOST Michel, *Transmutations littéraires*

WILKINS Nigel, *Au-delà du « mystère Flamel »*

CÉLÉRIER Max, *Alchimie et Toison d'or*

KAHN Didier, *Le point de vue des historiens*

LIBIS Jean, *Bachelard et les chercheurs d'or*

GUYARD Alain, *L'or dans l'expérience langagière du romantisme mystique*

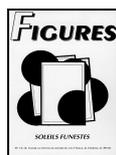
VINCENOT-GUIHÉNEUF Claudine, *L'or intérieur : à la quête de soi*

COZZI Sergio, *Tout ce qui brille*

N° 13/14 – SOLEILS FUNESTES – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1995, 193 p.

Des études qui montrent que le plein soleil moderne est loin de commander la rationalité si ce n'est dans la douleur.



LAFORGUE Jules, *Un mot au soleil pour commencer*

COURTOIS Martine, *Soleils funestes*

BALLABRIGA Alain, *D'un soleil funeste et bénéfique : dualité climatique de l'Extrême-Orient dans l'imaginaire grec ancien*

MILNER Max, *Le démon de midi*

WALTER Philippe, *La morsure du soleil : Yvain et la Peste chez Chrétien de Troyes*

MONTANDON Alain, *Les soleils funestes de Théophile Gautier*

BRAHIMI Denise, *Fromentin au Maghreb : soleil et ombre*

ERNST Gilles, *Georges Bataille : « Soleil pourri »*

SAROCCHI Jean, *Les soleils funestes d'Albert Camus*

NAHOUM-GRAPPE Véronique, *Clartés d'époque : pour une esthétique ordinaire de la modernité*

YANNISSOPOULOU Maria, *Les « Néraïdes-Xotica » dans la laographie grecque contemporaine. Problématique pour une lecture anthropologique*

N° 15 – LES FEUX DE L'AVENTURE – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1995, 170 p.

Etude et actualisation des dualités mythiques et mythologique du thème du feu qui, à la fois, détruit et régénère.



TANCOGNE-DUPONT Françoise, *Le Feu dans le monde motard ou la marche vers la fusion impossible*

CLERC Jean-Pierre, *La flamme vue par un scientifique*

BROSSE Gaële de la, *Préface*

PÉRARD Jocelyne, *Le Feu dans les traditions africaines au Bénin*

LIBIS Jean, *Les Noces de l'Eau et du Feu*

PERROT Maryvonne, *Le Feu dans la peinture*

TARTELIN Guy, *Musiques du Feu*

LE GUERN François, *Approche pluridisciplinaire du travail de volcanologue*

DELCOUR Denise, *Les derniers seigneurs du volcan*

CHELEBOURG Christian, *La rêverie de l'intimité volcanique : contribution à une poétique du Feu (Verne, Bachelard, Hergé, Saint-Exupéry)*

GUYARD Alain, *Bachelard, philosophe par le Feu*

BONARDEL Françoise, *Philosopher par le Feu : rêverie ou écologie ?*

BAYARD Jean-Pierre, *Le Feu et sa symbolique*

N° 16/17 – IMAGINAIRES DE LA BOUE – 15,24 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1996, 270 p.

Des mythes cosmogoniques aux thérapies par l'argile, une approche de l'alliance de la terre et de l'eau.



GUINERET Hervé, *La boue est-elle l'informe (à propos de Platon) ?*

GUYARD Alain, *Un philosophe qui pétrit peut-il encore contempler ?*

TAVERDET Gérard, *La boue, matière inarticulée*

CHELEBOURG Christian, « *Fex urbis, lex orbis* » : la boue dans Les Misérables.

PAUTY Michel, *Sonde de la nuit de devant la Saint Modeste 1794, de J. Cagnat, qui fut potier à la Bâtisse près de Moutiers en Puisaye.*

COCAGNAC Maurice, *Le symbolisme biblique de la boue.*

JAY Bruno, *En guise d'introduction au travail d'Alvaro Gouvêa de Pinheiro*

GOUVEA DE PINHEIRO Alvaro, *La méditation de l'argile dans la méthode psychanalytique (la relation d'objet)*

AVRANE Patrick, *Les genoux sales de l'honnête fille*

BONZLI Annette, *Les marais hantés, superstition et moralisme dans les romans de T. Fontane (Unterm Birnbaum, Ellernklipp, Effi Briest)*

AL-MAKHOLOUF Nawaf, *De l'ambiguïté cauteleuse de la boue à l'altérité agressive de la pierre, sur un passage de La Voie royale d'André Malraux*

POIRIER Jacques, *Totem et ta boue (sur Michel Tournier)*

GAILLARD Roger, *Actus Tragicus*

LIBIS Jean, *Mission impossible, à propos du roman d'Ismaïl Kadaré : Le Général de l'armée morte*

DESVIGNES Lucette, *Terra bagnata.*

N° 18 – LES VENTS D'AVENTURE – 12,20 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1996, 160 p.

Dans la lignée de Bachelard une poétique de l'air à travers mythe, technique et littérature.



CHASSANY Jean-Philippe, *Météorologie et climatologie*
PAUTY Michel, *Ces merveilleux Bourguignons et leurs drôles de machines*
CHEVIGNY Hubert de, *Du vent au vol*
DECROSSE Anne, *Les qualités éoliennes*
PERARD Jocelyne, *Le vent au Bénin : approche ethnoclimatologique*
MULLER Olivier, *L'Esprit du Vent chez les Amérindiens*
OMESCO Ion, *La Tempête de Shakespeare*
MONOD Sylvère, *Joseph Conrad, serviteur, maître et poète du vent*
CAUDERLIER Patrice, *Vents de Saint-John Perse, pour le cinquante-naire de sa publication*
LIBIS Jean, *Bachelard et le psychisme ascensionnel nietzschéen*
CHENG François, *Le souffle et le vent dans l'imaginaire chinois*
KARDOS-ENDERLIN Marguerite, *La mise en mouvement dans la cosmologie sumérienne*

N° 19 – LA QUÊTE – 12,20 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 158 p.

Les territoires imaginaires de l'Aventure : l'El Dorado, les Paradis perdus, l'Atlantide, les Terres du Graal...



ARCHAMBEAU Olivier, *Cartographie du réel et représentation de l'imaginaire*
CONRAD Philippe, *Les chercheurs d'El Dorado*
BOURA Olivier, *L'Atlantide dans les romans français du XIX^e siècle*
GUYONVARCH Christian, *Mythes celtiques et légendes arthuriennes*
GUIOMAR Michel, *Les chemins interdits et les errances redemptrices chez Julien Gracq*
CEBE Olivier, *Marcheurs et errants aux « Finis-terres » : la quête de l'île*
BOYER Régis, *Le Walhalla, paradis des anciens scandinaves : au terme de l'Aventure*
LOMBARD René-André, *Lumières dans la nuit : les Argonautes*
KARDOS-ENDERLIN, *Gilgamesh ou la quête de l'immortalité*

N° 20 – L'ARC-EN-CIEL – 12,20 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 180 p.

Etudes pluridisciplinaires sur les récentes théories physiques de l'arc-en-ciel et leurs implications mythiques dans les différentes civilisations.



STUAGHER Françoise, *La physique de l'arc-en-ciel*
PERARD Jocelyne et PERROT Maryvonne, *L'arc-en-ciel : du Chthonien à l'Ouranien*
TARTELIN Guy, *Musique sur un arc-en-ciel*
FAGOT Philippe, *L'arc-en-ciel au pluriel : une notation de la sensibilité au XVII^e siècle*
TAVERDET Gérard, *La carte « Arc-en-ciel » de l'Atlas linguistique de Bourgogne*
CHELEBOURG Christian, *Rêveries irisées, Hugo, Verne, Rimbaud, Baum*
BOCA BORDEI Ramona, *L'eau où s'abreuve l'arc-en-ciel. La transsignification des révélations métaphoriques (sur L. Blaga)*
PAUTY Michel, *Un, deux, trois... dix neuf arcs-en-ciel, ou un hommage à Félix Billet, physicien dijonnais (1808-1882)*

N° 21/23 – LE BESTIAIRE. DES ANIMAUX ET DES MOTS – 15,24 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 2001, 274 p.

Que l'animal soit le tout autre ou le frère-pareil, c'est bien, dans les deux cas, en tant qu'objet de nature qu'il est posé. Or, à

rebours de ces deux positions, qui se reflètent en miroir, il existe une tradition, selon laquelle l'animal n'a pas de réalité propre mais constitue un prolongement de la conscience et un reflet du désir. Détenteur d'un secret, l'animal du Bestiaire n'est donc pas ce qui s'oppose à l'humain mais ce qui permet, peut-être, d'en approcher l'énigme.



- BOUZY Christian, *Le bestiaire fabuleux de l'emblématique (dans un dictionnaire espagnol du XVII^e siècle)*
 CHAPERON Danielle, *Cocteau : bestiaire*
 CHEDOZEAU Bernard, *La colombe eucharistique*
 COURTOIS Martine, *Élupubrations*
 CURATOLO Bruno, *La conscience des animaux dans Mémoires d'Adam de Pierre Albert-Birot*
 FRERE Jean, *Le clair-obscur du vivre animal selon Platon*
 KELEN Jacqueline, *La licorne ou le désir désiré*
 JACQUES-LEFEVRE Nicole, *Le loup-garou : un animal philosophique ?*
 MARGOLIN Jean-Claude, *L'ambivalence de la figure du cerf à la Renaissance*
 MIGUET-OLLAGNIER Marie, *Le Phénix*
 POIRIER Jacques, *Minotaure, mon beau miroir*
 TROTTMANN Christian, *L'attelage ailé et les quatre vivants. Note sur une interférence*
 GUINERET Hervé, *Bestialité et cruauté chez Machiavel*
 NOUHAUD Dorita, *Un serpent enveloppé de plumes*
 LIBIS Jean, *Destins animaliers dans l'univers de Dino Buzzati*
 ARNAUD Marie-Anne, *Le loup, le porc et l'oiseau : fables pour temps de guerre*
 WIEDER Catherine, « L'homme est oozoaire. Il sert à la reproduction des dieux ». *Quelques considérations sur le bestiaire de Freud*

N° 24 – MAGIE NATURELLE. – 12,20 €

Hommage à Robert Houdin

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, en collaboration avec l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, 2002, 142 p.

Les travaux scientifiques de Robert-Houdin ont servi de point de départ à cette étude de la magie dite naturelle autour du thème : Jeux, illusions et réalités avec des applications de la chimie, de l'optique, de l'électricité et même des mathématiques, mais les précurseurs de Robert-Houdin n'ont pas été oubliés avec un panorama de la littérature magique.



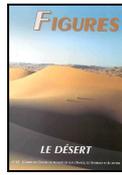
- PAUTY Michel, *Introduction*
 BARATELLA Sylvine, *La magie naturelle, un lieu de controverses au début des temps modernes*
 BERTRAND Odile, *Réactions chimiques surprenantes*
 BODINEAU Pierre, *Quand l'Etat entretient l'amour du jeu... et du hasard...*
 BOUYER Sylvain, *Hergé, dessinateur-sorcier*
 HJALMAR, *Evolution de la littérature magique française du 16^e au 19^e siècle*
 KEIME ROBERT-HOUDIN André, *Robert-Houdin : magie et science, l'homme et l'innovateur*
 MULLER Jean-Luc, *Robert-Houdin... et la magie devint un art*
 LEFAVRAIS Sylvain, *Une expérience de physique étonnante et paradoxale*
 PAUTY Michel, *L'optique est-elle magique ?*
 Hommage à Bernard FRENICLE de BESSY , *Des quarrez magiques*,
 présenté par Michel PAUTY

N° 25 – LE DÉSERT – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 2002, 176 p.

L'écriture du désert a été privilégiée dans ce volume qui rassemble des études d'écrivains, de poètes, des Grecs jusqu'à la

période contemporaine sans que soit oublié le rôle du désert dans certaines traditions religieuses.



- DOBIAS Catherine, *Désert et oasis chez les historiens grecs*
POURKIER Aline, *La place du désert dans l'éveil du monachisme chrétien*
BOUSFIHA Nouredine, *Le désert dans la mystique musulmane : valeur de retraite et thème d'illustration*
MOURAD Khireddine, *Du Nomade et de l'Ilien, Désert et Archipel*
TAVERDET Gérard, *Le désert et la limite*
SADIQ Abdelhai, *Les ruses du désert*
WUNENBURGER Jean-Jacques, *Ethique et esthétique du désert intérieur*
SAÏGH-BOUSTA Rachida, *Écrire à partir de la pensée du désert*
GAILLARD Roger, *Déserts et merveilles romantiques à propos de Lamartine, poète de l'absolu*
DUFIEF-SANCHEZ Véronique, *La retraite au désert : désir de savoir et désir de silence dans la Tentation de saint Antoine de Flaubert*
FIX Florence, *"Ce sol enraciné qui ne profite à personne" : le désert dans le théâtre fin de siècle*
REGAM Abdelhaq, *Désert et nostalgie de l'origine dans le Désert sans détour, de Mohamed Dib*
POIRIER Jacques, *Désert de J. M. G. Le Clézio ou le Silence ou la Trace*
COURTOIS Martine, *André Malraux : le désert de la reine de Saba, farfelu ou absolu*

N°26/27/28 – BROUILLARD, BRUMES ET NUÉES –15,24 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 2002, 309 p.

Approche pluridisciplinaire où le brouillard est sondé comme objet de discours scientifiques (météorologie, physique, médecine), mais aussi comme source d'inspiration artistique (dans la peinture, le cinéma, la musique, les littératures européennes, ou le vin).



- COULOUBARITSIS L., *Les nuées selon Aristophane*
PAUTY M., *Brouillards, de la diffusion de la lumière à l'étude des particules chargées*
LARGER V., *L'haleine et sa symptomatique*
PERARD J., HERNANDEZ K., HOUNDENOU C., *Brumes et brouillard au Bénin, météorologie et perception paysanne*
HERNANDEZ K., MIZRAHI F., *Organisation spatiale des zones nuageuses dans le Centre Est*
BERGMANS L., *Indéfinité et brumes chez Jan van Eyck*
PERROT M., *Brouillard, brumes et nuées dans la peinture romantique allemande*
SERCEAU M., *Brouillards au cinéma : de la rhétorique à la poétique*
LIBIS J., avec la participation musicale de Bernard JACSON au piano, *Sur un prélude de Claude Debussy*
PISTONE D., *Aspects de l'imaginaire musical français contemporain : le champ notionnel des brumes et brouillards*
MAGNARD P., *Conférence plénière : Le noir n'est pas si noir*
CAUDERLIER P., *A l'autre bout du monde : le "Tartare brumeux", inverse de l'Olympe*
GERRER J.-L., *Le brouillard comme médiation, du romantisme au réalisme allemand*
BERTHELOT F., *Brouillard, masque, révélation*
VAX L., *Les démons de Ronsard au milieu des nuages*
COURTOIS M., *"Comme un brouillard d'Octobre", fumées et vapeurs du vin*
ZARAGOZA G., *Niebla, le brouillard dans le roman d'Unamuno*
BASTIT M., *Un exemple de science philosophique de la nature : les nuages dans les Météorologiques d'Aristote*
VASILIU A., *L'image, entre voile de la chair et brouillard des sens*
DUCOS J., *Vapeurs et brouillards dans les textes scientifiques médiévaux*
TROTSMANN C., *L'entrée dans la nuée céleste chez Denys le pseudo-aréopagite et ses commentateurs*
BAUMANN L., *L'obscurité chez Kant*

N° 29 – IMAGES DU POUVOIR, POUVOIR DES IMAGES – 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 2004, 176 p.

Pouvoir et images entretiennent une relation complexe. Il n'est de vrai pouvoir que bien illustré, mais habilement retournés, les symboles forment de redoutables contrepoids aux institutions en place. Aussi l'histoire peut-elle se lire comme un conflit de l'icônoclastie et de l'icônolâtrie, qui fait de l'imaginaire l'un des terrains privilégiés de l'appréhension du politique.

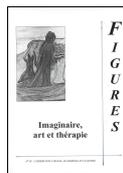


- CHELEBOURG Christian, GUINERET Hervé, *Avant-propos*
WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imaginaire du politique : entre mythe et mystification moyen-Âge et renaissance*
MONTACLAIER Florent, *Images du pouvoir médiéval dans un roman antique – Les transformations idéologiques de l'Énéide dans le Roman d'Énéas*
GHERMANI Naïma, « *Comme de clairs miroirs* » – *La représentation iconographique du prince en armure en Allemagne au XVI^e siècle*
ARNAUD-TOULOUSE Marie-Anne, *Les Jeux de l'amour et du pouvoir chez Marivaux*
CHELEBOURG Christian, *Le Roi, son trône et le philosophe – Défense de l'imagination et procès des images au temps des Lumières*
CLAUSTRE Daniel, *Les Barrières de l'Octroi de Paris – Image de l'oppression pour les Parisiens, image de l'écriture pour Claude-Nicolas Ledoux*
GUINERET Hervé, *Tocqueville et les emblèmes de l'Ancien Régime*
LE COUÉDIC Stéphane, *Les Bulletins de la Grande armée comme matrice de la légende napoléonienne*
METTINGER Serge, *Éloge du pâtre promontoire – Méditation Hugolienne sur Le pouvoir du songe*
LIBIS Jean, *Le Mausolée de Lénine et la dialectique historique*
MONNEYRON Frédéric, *Du mythe des origines nordiques et de ses dérivations esthétiques contemporaines*
CASTA Isabelle Rachel, « *C'est un mauvais garçon, il a des façons pas très catholiques...* » ou comment les images « white-trash » viennent à l'Amérique !

N° 30 – IMAGINAIRE, ART ET THÉRAPIE– 12,20 €

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, à paraître décembre 2006, 140 p.

Regards croisés sur les thématiques de Nise da Silveira et de Gaston Bachelard.



- LIBIS Jean,
BARBOSA Elyana, *L'homme démiurge*
REIS AMENDOEIRA Maria Cristina, TAVARES CAVALCANTI Maria, *Adelina Gomes : La femme qui voulait être une fleur*
DE PINHEIRO GOUVEA Álvaro, *L'univers stellaire de Fernando Diniz*
ARRUDA Francimar, *Image et affection : une contribution de Spinoza*
BULCÃO Marly, *Image et création : une visite au lauréatisme bachelardien*
FERREIRA DE ALMEIDA Fabio, *Transgression et imagination poétique : esquisse d'une érotique bachelardienne*
LUCCHESI Marco, *The naming of cats*
POULIQUEN JEAN-LUC, *Les enfants et les images poétiques : une méthode d'écriture d'inspiration bachelardienne*
SCHOTT-BILLMANN France, *Le corps dans la danse*
SODRE Olga, *La révolte des titans et l'archétype du moine : Traversée interculturelle et parcours de reconnaissance*
VITTINI Philippe,
THIBAUDIER Viviane, *Le rêve et l'image chez C.G. Jung*

Collection Figures

Libres

► **LE SUJET DE L'ÉCRITURE**, Max Bilen – **10,52 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1989, 124 p., ISBN 2-7396-0000-3

Une réflexion dans le sillage de M. Blanchot sur l'acte d'écrire au XX^e siècle à travers un dialogue avec Mallarmé, Rimbaud, Valéry, Proust, Artaud.

1. L'Être antonyme – 2. Le Double invécu – 3. L'œuvre littéraire dit l'expérience de sa création – 4. Lorsque le roman raconte sa genèse – 5. Conditions morales de sa créativité poétique – 6. Espace littéraire et espace sacré – 7. La créativité comme expérience spirituelle.

► **IMAGINAIRES A L'ŒUVRE**, Bruno Duborgel – **12,04 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1989, 126 p., ISBN 2-7396-0001-1

Un essai sur les petites mythologiques qui œuvrent dans les créations artistiques.

L'imaginaire à l'œuvre, au cœur du réel et au surplomb du temps – 1. De l'enfance, de l'art et de leurs livrets mythiques – 2. « Vivre l'art »... selon le théâtre d'Apollon, la fête de Dionysos ou le carrefour d'Hermès – 3. Photographie de l'imaginaire – 4. Intérieurs en migration, tapis d'« âme tigrée » – L'imaginaire à l'œuvre, la boussole et la lyre.

► **L'EAU ET LA MORT**, Jean Libis – **14,48 €**.

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1993, 292 p., ISBN 2-906645-19-2, Rééd. 1996, co-éd. avec CRDP Dijon, 212 p. ISBN 2-86621-202-9

Une exploration des multiples rapports symboliques entre l'eau et la mort à travers un large éventail d'œuvres littéraires, picturales et musicales.



1. D'une lacune philosophique à une obsession littéraire – 2. La létalité de l'eau – 3. Le voyage interminable – 4. Eaux agressives et cataclysmes aquatiques – 5. Les maléfices de l'eau – 6. L'érotique de l'eau

► **LES DIABLERIES DE LA NUIT. Hommage à Aloysius Bertrand**, (s. d. Francis Claudon) – (épuisé)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1993, 189 p., ISBN 2-906645-09-5

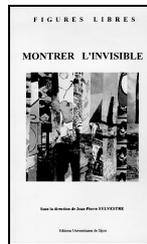
Rapports entre littérature et art, influence germanique en France au début du XIX^e s., culture dans la province française à l'époque romantique.

CLAUDON Francis, *Aloysius Bertrand, Dijon et le romantisme* – AHAN Jacques-Rémi, *La vie culturelle à Dijon à l'époque d'Aloysius Bertrand* – CORBINEAU-HOFFMANN Angelika, *Les formes du fantastique* – GUILLOT Béatrix, *Jacques Callot et Aloysius Bertrand* – CHONE Paulette, *A propos de Bertrand et de Callot* – YOSHIDA Noriko, *La fenêtre et le regard : Gaspard de la Nuit* – GIRARD Marie-Hélène, *Sur l'illustration de Gaspard de la Nuit* – REYNAUD Cécile, *Gaspard de la Nuit : fantaisies à la manière de Ravel*

► **MONTRER L'INVISIBLE. Figuration et invention du réel dans la peinture** (s. d. Jean-Pierre Sylvestre) – **12,04 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1994, 162 p., ISBN 2-906645-11-7

Une réflexion croisée sur la réalité des formes artistiques qui se tiennent entre l'extériorité et l'intériorité, l'apparence et l'erreur.



- COULOUBARITSIS L., *Le mythe et l'art comme modes d'accès à l'invisible.*
- HENRY M., *Montrer l'invisible - Sur Kandinsky et la peinture abstraite.*
- WUNENBURGER J. J., *Métamorphoses du regard et transfiguration du réel dans la peinture abstraite.*
- CASSAGNES-BROUQUET S., *L'univers des créatures célestes, premières apparitions des anges et des démons dans l'art occidental.*
- SYLVESTRE J. P., *Que montre un paysage ? Peinture et expression identitaire.*
- BRANCIARD L., « Peinture pure » et représentation du paysage : l'Ecole de Vallecas.
- ORNETTI M., *La participation italienne aux expériences abstraites informelles des années 50 : une « abstraction émotionnelle ».*
- PERROT M., *Du visible à l'invisible : Dali et l'ivresse de l'image.*
- HUITOREL J. M., *Convaincre la peinture.*
- DUBORGEL B., *De la fenêtre et du papier sensible.*
- VOITURIER M., *Visible, invisible, peinture, écriture.*
- LIBIS J., *Musique du silence.*

► **DE BERGSON A BACHELARD. Essai de poétique essentialiste**, Charles P. Marie – **12,96 €.**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1995, 268 p., ISBN 2-906645-13-3

Une comparaison entre le postulat de l'Arbitraire du signe linguistique et le principe de perception pure, va permettre une critique essentialiste de la poétique, faisant suite au sur-rationalisme bachelardien.



- I. Théâtre et poésie – 1. Quête de Vérité – 2. Essence et Liberté – 3. Essence et Psychanalyse – II. Arbitraire du signe et poésie – 1. Perception et arbitraire du signe – 2. Rythmes et Absolu – 3. Golem et Poésie

► **LES INTELLECTUELS FACE AU POUVOIR**

(s. d. Marie-Hélène Girard) – **12,20 €.**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1996, 153 p., ISBN 2-906645-15-X Divers exemples de relations significatives entre des écrivains, des musiciens, des peintres ou des journalistes et les différentes formes de pouvoir auxquelles ils furent confrontés au XIX^e siècle.



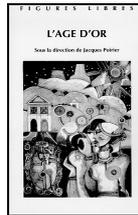
- GIRARD Marie-Hélène, *Avant-propos*
- ZARAGOZA Georges, *Nodier et le pouvoir*
- DAHAN Jacques-Rémi, *Alphonse Rabbe, ou les détours du pouvoir*
- CLAUDON Francis, *Chateaubriand écrivain politique après 1814*
- DUFIEF Véronique, *Un pair de France hors-la-loi : royalisme et anti-léganisme hugoliens*
- DROST Wolfgang, *La conscience de l'artiste – De la peinture politique entre la Monarchie de Juillet et le Second Empire*
- CHONÉ Paulette, « Callot l'insoumis » dans une nouvelle de Gobineau
- KÖHLER Hertmut, *La guerre dans l'opéra italien du XIX^e siècle*
- LESOURD Françoise, *L'image du XVIII^e siècle russe dans le roman Oblomov de Gontcharov*
- POISOT Jacques, *Un écrivain politique au service de l'unité allemande*

► **AUTOUR DE KENNETH WHITE. Espace, pensée, poétique** (s. direction Jean-Jacques Wunenburger) – **15,10 €**
 Dijon, UB/Centre Bachelard, 1996, 236 p., ISBN 2-906645-17-6
 Une approche de la géopoétique de Kenneth White.



WUNENBURGER Jean-Jacques, *Présentation*
 WHITE Kenneth, *Errances dans un espace inédit ou les Ailes bruissantes d'un oiseau silencieux.*
 SCOTTO Fabio, *De la matrice du monde : les chemins de la candeur.*
 PORTEOUS Véronique, *Iconoclasm, espacement, dépouillement.*
 FINTZ Claude, *La renaissance sur terre, l'itinéraire poético-chamanique de Kenneth White.*
 PHILIPPON Michel, *Essai de nomadologie et de géodicée.*
 MASIREVIC Branko, *Le nomadisme, l'art des solitaires.*
 DUCLOS Michèle, *Après Rimbaud.*
 DORON Jack, *L'espace cru.*
 AMAR Georges, *Jalons pour une poétique (avec K. White et G. Deleuze).*
 BINEAU Anne, *Territoires originels et méthodologies primordiales.*
 DELBARD Olivier, *Les cimes bleues des Pyrénées.*
 MORISSET Jean, *Géographie orale et écriture analphabète.*
 WOODWARD Crystal, *Dessins et mise en œuvre d'un poème.*

► **L'ÂGE D'OR**, (s. dir. Jacques Poirier) – **15,10 €**.
 Dijon, UB/Centre Bachelard, 1996, 274 p., ISBN 2-906645-16-8
 A l'approche du deuxième millénaire, un retour sur un mythe fondateur qui représente l'autre de notre mode d'être.



THOMAS Joël, *Rome, ou la violence transformée*
 ANDRE Jean-Marie, *Age d'or et stoïcisme*
 BUSE Ionel, *La nostalgie des origines*
 SUN Chaoying, *Le statut saturnien de l'âge de la « grande concorde » (Datong)*
 BAUZA Hugo Francisco, *Visions de l'âge d'or et de l'Arcadie à Rome*
 LEVI Jean, *Enjeux politiques et religieux du mythe de l'âge d'or dans la société chinoise ancienne*
 DUCOS Michèle, *L'âge d'or et la naissance des lois à Rome*
 SUDRIES Pascale, *L'âge d'or tel qu'il est évoqué dans deux épisodes de l'Odyssée*
 POIRIER Jacques, *Age d'or et nostalgie du romanesque*
 PIERI Georges, *Age d'or et droit : contradiction et convergence*
 BRISSON Jean-Paul, *Jupiter, Dionysos et l'âge d'or aux derniers temps de la République romaine*
 BAILLON Emmanuelle, *Entre mythe et histoire : les Indiens d'Amérique, comme expérience de la raison*
 COULOUBARITSIS Lambros, *Statut politique de la race d'or : Hésiode et Platon*

► **LA VOIX ENCHANTÉE. Essai philosophique sur le chant**,
 Christian Trottmann – (épuisé)
 Dijon, UB/Centre Bachelard, 192 p., ISBN 2-906645-22-2
 L'histoire des grands moments de la musique occidentale revisitée à la lumière de la philosophie.

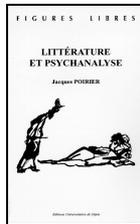
1. Le cantique des créatures – 2. Un chant dans la nuit – 3. Des chants de guerre à la liturgie eschatologique – 4. Chant mémoire et destinée – 5. Le chant : musique des idées – 6. Mélodie, paroles et rythmes – 7. Chant décor, chant des corps ; travail des chœurs, travail du cœur – 8. Des philosophes et du chant dans la crise de la musique occidentale. Rousseau : la mélodie contre l'harmonie – 9. Des philosophes... Wagner contre Nietzsche. La mélodie continue, désespoir de la tonalité ? – 10. Des

philosophes... La musique de l'après-musique ; sur Schönberg et Stravinsky, interprétés par Adorno – 11. Parler cantando – 12. Résonner plutôt que raisonner – 13. Chant, silence et contemplation – 14. Louange, sagesse et prophétie – De la louange prophétique à sa plénitude eschatologique.

► **LITTÉRATURE ET PSYCHANALYSE. Les écrivains français face au freudisme (1914-1944)**, Jacques Poirier – **14,48 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1998, 304 p., ISBN 2-906645-21-4

Les écrivains français saisis par la psychanalyse et les psychanalystes par la littérature : histoire d'une séduction et d'une résistance.



I. Le refus de la profondeur : Blaise Cendrars, Paul Morand – Le refus de la cure : Henri-René Lenormand, André Gide, Raymonde Queneau – Le refus de l'Édipe : Julien Green – II. Prologue : Paul Bourget archéologue – Psychanalyse et christianisme : Pierre Jean Jouve – Psychanalyse et réaction : Louis-Ferdinand Céline – Psychanalyse et avant-garde – III. Océaniques : Romain Rolland et Sigmund Freud – Paranoïa : René Crevel, Salvador Dalí, Georges Bataille et Jacques Lacan

► **ART, MYTHE ET CRÉATION – 13,42 €**

(s. d. Jean-Jacques Wunenburger).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1998, 136 p., ISBN 2-906645-23-0

Actes d'un colloque réunissant musicologues, écrivains, littéraires et philosophes. Rééd revue et complétée



WUNENBURGER Jean-Jacques, *Le discours voilé des origines.*
 METTRA Claude, *Les dieux assis à notre table.*
 MACHE François-Bernard, *Le mythe avant la lettre.*
 BOSSEUR Jean-Yves, *Symboliques de la "Flûte enchantée".*
 SCHNEIDER Monique, *Le mythe : fétiche ou matrice ?*
 LIBIS Jean, *Clôture mythique et ouverture romanesque.*
 POIRIER Jacques, *Le récit de fondation.*
 GAILLARD Roger, *Rousseau et le mythe de la communauté.*
 DUBOIS Claude-Gilbert, *Profanation du mythe et création artistique. Créateurs en dialogue*
 BRUYERE André, *Souvenir d'un entretien.*
 WUNENBURGER Jean-Jacques, *Mytho-phorie : formes et transformations du mythe.*

► **LE DÉSORDRE EN TOUS SES ÉTATS – 13,72 €.**

(s. d. Jean Ferrari et Jacques Poirier).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1999, 136 p., ISBN 2-906645-28-1

Quand les bouleversements engendrent la crispation, il devient urgent de repenser le désordre et de lui restituer sa dimension positive.



DUCOS Michèle, *Ordre et désordre dans la société romaine*

FRITZ Jean -Marie, *Une esthétique du désordre au Moyen-Age : l'exemple des fatras et des fatrasies*
 SOUILLER Didier, *Désordre des mœurs et ordre intérieur : situation du « moment baroque » en Europe*
 EL KOCHAIRI Jamal-Eddine, *Dans le désordre : proust et Loti*
 BOUDJAFAD Mostafa, *Espace et désordre dans quelques romans français à résonance marocaine*
 PAUTY Michel, *Des tourbillons d'Aristote à l'attracteur étrange de Tristan Murail*
 BOBA-BORDEI Ramona, *Le festin de l'araignée. Ordre et désordre sur Internet*
 POIRIER Jacques, *Désordre fécondant, désordre déliant et ordre pervers*
 BOUNFOUR Abdallah, *Corps, parole et désordre dans le récit hagiographique marocain*
 TABASSIR Saïd Aït, *Le désordre inachevé (à propos de Khatibi)*
 TEBBAA Widad, *De l'apollinien et du dionysiaque dans quelques romans modernes*
 MOURAD Khireddine, *Le chant fractal (mythe, science, poésie)*
 WUNENBURGER Jean-Jacques, *Des extrêmes et des excès*

► **LA RENAISSANCE, OU L'INVENTION D'UN ESPACE**
 (s. d. J.-J. Wunenburger) – **14,94 €**

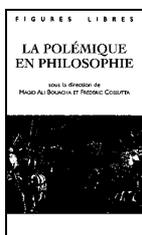
Dijon, UB/Centre Bachelard, 2000, 294 p., ISBN 2-906645-29-X
 Une rencontre pluridisciplinaire sur les différentes formes de construction de l'espace de la Renaissance et sur son actualité.



Préface de Pierre MAGNARD
 DURAND Gilbert, *Redondances mythiques et Renaissances historiques.*
 MARGOLIN Jean-Claude, *De l'espace anthropomorphique de la Renaissance à la poétique de l'espace bachelardien.*
 MINAZZOLI Agnès, *Nicolas de Cues : l'homme est-il un second dieu ?*
 COMPAROT Andrée, *L'image dite des « deux infinis », chez Montaigne : du monde médiéval à l'ère de Copernic.*
 QUENOT Yvette, *Pour une défense de la Nature à la Renaissance.*
 BRAUN Lucien, *Paracelse : l'homme comme nature.*
 OLIVIERI Achille, *Le Prince et l'espace urbain à Venise : les mythes du Pouvoir et de l'Etat au début du XVI^e siècle.*
 SIRONNEAU Jean-Pierre, *Florence : du mythe messianique à la politique moderne. La figure de Savonarole.*
 VANDEN BRANDEN Jean-Pierre, *Erasmus et une certaine idée de l'Europe.*
 MAGNARD Pierre, *Le lieu et l'espace.*
 DUBOIS Claude-Gilbert, *L'esprit et la manière : forme et signification dans le maniérisme européen.*
 MELCHIOR-BONNET Sabine, *Le monstre au miroir.*
 CHONE Paulette, *Le Père Levrochon et l'image cinématique : « représenter en une chambre close tout ce qui se passe par dehors ».*
 CHOLET Philippe, *Dessin et idéalisation chez Léonard de Vinci et Paul Klee.*
 TOURNON André, *Les aberrations de l'espace fictif dans le Pantaguel.*
 VIEILLARD-BARON, Jean-Louis *Montaigne ou la naissance de l'écrivain moderne.*
 WACKERNAGEL Wolfgang, *Anciens modèles et mutation des formes : de la « dive bouteille » de Rabelais à la renaissance du calligramme dans l'électronique.*

► **LA POLEMIQUE EN PHILOSOPHIE. La polémique philosophique et ses mises en discours – 12,20 €.**

(s. dir. M. Ali Bouacha et F. Cossutta).
 Dijon, UB/Centre Bachelard, 212 p., 2000, ISBN 2-906645-31-1
 La polémique qui traverse la philosophie dans son histoire et investit toutes les formes, tous les genres à travers lesquels se manifestent les antagonismes sans lesquels une pensée, une doctrine ne sauraient construire ou préserver leur identité.



WUNENBURGER Jean-Jacques, *Avant-propos*
ALI BOUACHA Magid et COSSUTTA Frédéric, *Présentation*
ALI BOUACHA Magid, L'AUTRE du sujet dans *La recherche de la vérité par la lumière naturelle* de Descartes
BORDRON Jean-François, Res cogitans, *Descartes et Brunelleschi*
L'HOMME Alain, Plemos et Philia
GIOLITO Christophe, *Le débat cartésien entre Alquié et Gueroult : controverse ou polémique ?*
CICUREL Francine, *Une mise en scène de la polémique : les dialogues philosophiques contemporains*
MAINGUENEAU Dominique, *Les deux ordres de contraintes de la polémique*
Frédéric COSSUTTA, *Typologie des phénomènes polémiques dans le discours philosophique*

► **LE BAROQUE** (s. dir. J. Ferrari) – **13,00 €.**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2003, 212 p., ISBN 2-906645-46-X

Le cosmopolitisme associé à la nostalgie pastorale des racines, la méfiance à l'égard de l'ancien et parallèlement le désarroi devant une modernité dépourvue d'avant-garde, la fascination de la technique et le besoin d'effusion, toutes ces ambivalences définissent aussi bien l'esprit de l'âge baroque que les aspirations contradictoires de nos contemporains. (Textes italiens traduits par Marie-Françoise Conrad).



Jean FERRARI, *Penser le baroque*
Lorenzo BIANCHI, *Entre Renaissance et Baroque : force et dissimulation dans les Considérations politiques de G. Naudé.*
Giovanni LA GUARDIA, *Sociologie du Dieu caché.*
Didier SOULLER, *L'image de la femme dans la littérature baroque.*
Cecilia CAMPA, *Affect, invention, représentation : allégorie et convention dans la musique baroque.*
Roland QUILLIOT, *A propos de la mort baroque.*
Maryvonne PERROT, *D'Arcimboldo au surréalisme : les visages de l'homme baroque.*

► **TERRITOIRES DU SCÉNARIO** – **12,80 €.**

(s. dir. René Monnier et Anne Roche)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 255 p., 2006, ISBN 2-906645-55-9

L'évolution des genres cinématographiques et télévisuels est à l'origine d'une autre mutation : celle du scénario. D'un point de vue historique, les scénarios analysés dans cet ouvrage vont des films les plus classiques aux séries les plus contemporaines. Le champ de nos investigations ne se limitant pas aux seules fictions, il sera aussi question de scénarios de documentaires, d'essais filmés et de situations interactives faisant appel à l'informatique. Mais, au-delà des modes de production et des nouvelles technologies, c'est tout le nouveau défi de cet art industriel qui devrait retenir votre attention.



Médias, structures et genres

- COMPTE Carmen, *Du scénario à la scénistique ou les leçons du soap opera*
BOULLY Fabien, *Anatomie d'une série organique 24 : structure et conséquences*
LIOULT Jean-Luc, *Hasard et nécessité : le paradoxe du scénario documentaire*
CESARO Pascal, *Le documentaire au risque du scénario « Impossibilité du scénario. Nécessité du documentaire »*
DANNIEL-GROGNIER Marie, *La marche comme principe d'écriture ou le dernier voyage de Robinson*
BERTRAND Jean-Michel, *Films à scénario, films à histoire*

Auteurs et points de vue

- CALVET Yann, *M. Night Shyamalan : reconstruire l'unité du monde*
FICAMOS Bertrand, *De la violence des rêves : l'écriture singulière de Glauber Rocha*
CORNETTE Maxime, *La Fête à Henriette, un film à pile ou face*
KAROUBI Laurence, *Raza, le scénario d'un dictateur ?*
GEERTS Ronald, *La subjectivité comme stratégie narrative*
Ecrire, produire et enseigner le scénario
MONNIER René, *Ecrire sous la dictée de l'image*
DI CROSTA Marida, *Nouvelles formes de récit cinématographique : vers une écriture des interactions film/spectateur*
LEANDRO Anita, *L'essai filmé, un autre scénario*
AUGROS Joël, *Du scénario comme entité économique ou cette scène vaut cinq millions*
ROCHE Anne, *Apprendre à écrire un scénario ?*

Imaginaire et rationalité

► **VIENNE 1900, NAISSANCE DU SIÈCLE, MYTHE ET RÉALITÉ – 9,15 €**

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1986, 95 p., ISBN 2-906645-00-1

Actes d'un colloque sur la Modernité viennoise avec des études sur Hoffmannsthal, Klimt, Wittgenstein, Freud...



RABATE Jean-Michel, *Hofmannsthal, Broch et les autres.*

CASEAU Cornélia, *La collaboration entre H. von Hofmannsthal et R. Strauss.*

CHARUE-FERRUCCI Jeanine, *Le dandy après l'Apocalypse.*

LIBIS Jean, *Aspects de Klimt.*

QUILLIOT Roland, *Les sources viennoises de L. Wittgenstein*

CHARUE Jean, *Vienne 1900 : ni décadence, ni apocalypse.*

PAUL Jean-Marie, *La faute et la conscience de la faute : l'aporie de Freud dans « Totem et Tabou ».*

FERRARI Jean, *Vienne fin de siècle : mythe et réalités.*

► **LA RENCONTRE DES IMAGINAIRES ENTRE EUROPE ET AMÉRIQUES – Vendu en librairie.**

(s. d. L. Bureau, J. Ferrari, J.-J. Wunenburger).

Paris, L'Harmattan, 1993, 270 p., ISBN 2-7384-1827-9.

A partir du colloque de Gênes, organisé dans le cadre des commémorations des voyages de Ch. Colomb, un ensemble pluridisciplinaire d'études sur les différentes métamorphoses des imaginaires européens et américains.

BUREAU Luc, *Habiter l'Amérique* – CARELLI Mario, *Espaces d'utopie, la France antarctique et la France équinoxiale* – CLAVAL Paul, *Enracinement, descendance et identité de part et d'autre de l'Atlantique* – CREAGH Ronald, *Les Etats-Unis sont-ils une utopie ?* – DUBOIS Claude-Gilbert, *Le sauvage et l'hermaphrodite* – DURAND Gilbert, *Lointain Atlantique et prochain tellurique : imaginaires lusitanien et brésilien* – ELLIOTT Emory, *La représentation des Indiens dans les textes des puritains américains* – FERRARI Jean, *Le rêve perdu de l'Age d'or dans la pensée des Lumières* – JEHLLEN Myra, *L'autre et la différence : la découverte réciproque de l'Amérique* – LAFRANCE Guy, *Les penseurs des Lumières et leur vision de l'Amérique* – MORISSET Jean-Maurice, *La France et la nostalgie récurrente de l'Amérique perdue* – MARTINEZ-CONTRERAS Jorge, *Nature et nature humaine. La rencontre entre peuples éloignés dans le temps* – MOTTA Roberto, *La fête, le syncrétisme et l'américo-fraternisation du monde* – PEREIRA DE QUEIROZ Maria-Isaura, *Terre sans mal, paradis perdu : Brésil et Europe vus par un brésilien du début du XX^e siècle* – ROGERS Phyllis, *La première exploration européenne et le kidnapping des autochtones américains* – SACHS Viola, *L'argent, la sainte Alliance et l'identité américaine* – SMITH-ROSENBERG Carroll, *La femme-sujet, sa prise de pouvoir dans la constitution de l'identité américaine* – TERRAMORSI Bernard, *Pouvoirs surnaturels et pouvoir politique : naissance de la superpuissance américaine* – VILLORO Luis, *L'Altérité inacceptable* – VIVAN Itala, *L'Autre et son entrée dans le texte européen : naissance et renaissance du regard américain* – ZUMTHOR Paul, *Un espace autre.*

► **LA COULEUR – Vendu en librairie.**

(s. dir. L. Couloubaritsis, J.-J. Wunenburger).

Bruxelles, éd. Ousia-Bruxelles, Coll. « Recueil », 1993, 382 p., ISBN 2-87060-031-3.

Problèmes esthétique, philosophique et scientifique, Actes du colloque de Dijon-Bruxelles

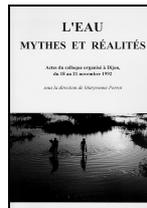
GROENEN Marc, *Colorants et symbolique au paléolithique* – PIRON Pascale, *La dénomination des couleurs dans les langues bantoues* – MARTIN Alain, *Les couleurs de la tragédie grecque* – BYL Simon, *Valorisation des couleurs dans les sciences de la vie aux 5e et 4e siècles avant notre ère* – DELAVERGNE Marie-Christine, *Approche archéologique d'une problématique interdisciplinaire d'étude de la couleur d'Aristote à Léonard de Vinci* – DECHARNEUX Baudouin, *Couleurs et symbolisme du Temple dans l'œuvre de Philon d'Alexandrie* – BOBIN Josiane, *Couleur sensible, couleur supra-sensible ou Goethe et l'avenir de la couleur* – ELIE Maurice, *Lumière et couleur de Goethe à la Naturphilosophie du XIX^e siècle* – DOZ André, *La couleur dans la peinture selon Hegel* – BLAY Michel, *Genèse de la théorie newtonienne des phénomènes de la couleur* – MICHEL Jacques, *L'expression linguistique de la couleur : données physiologiques et évolution sémantique* – GAYON Jean, *De la couleur dans une perspective naturaliste* – TIROUFLET Jean, *Symbolisme et imaginaire dans le couple chimie-couleur* – FAGOT Philippe, *Iridologie et iridosophie : les images de l'arc-en-ciel* – CHOULET Philippe, *L'esprit de la couleur chez Kandinsky* – PERROT Maryvonne, *Le futurisme et la couleur* – SONDAG Gérard, *Le rôle de la couleur dans la peinture de Barnett Newman* – QUILLIOT Roland, *Les objets ont-ils une couleur quand personne ne les regarde ?* – MAGNARD Pierre, *La couleur ou le dessin ?* – COULOUBARITSIS Lambros, *La déconstruction philosophique du symbolisme de la couleur* – RICHIR Marc, *Pour une phénoménologie de la couleur* – MISSA J. N., *Neuro-physiologie de la couleur*.

► L'EAU, MYTHES ET RÉALITÉS – 12,96 €

(s. dir. Maryvonne Perrot).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1994, 347 p., ISBN 2-906645-12-5

Plus de 30 articles sur les aspects scientifiques, techniques, symboliques et artistiques de l'eau.



PERROT Maryvonne, *Avant-propos*

PAUL Jean-Marie, *Le jeu de la mer et de la mort : "la mer du Nord" de Heinrich Heine*

LIBIS Jean, *Un symbolisme légal*

SANSEN Jean-Raoul, *L'eau dans l'imaginaire et la vie de l'Inde*

TARTELIN Guy, *Le chant des esprits sous les eaux*

DELZONGLE Jacques, *L'eau et l'être chez Rousseau*

PERARD Jocelyne, BOKONON-GANTA E., BOKO M., TOFFI M., *Eau et société en pays Fon*

SYLVESTRE Jean-Pierre, JACOBI Daniel, CAENS Sylvie, *Représentations et usages de l'eau chez les agriculteurs français*

CHABIN Jean-Pierre, BONNARDOT Valérie, *Les risques pluviométriques sur la côte viticole en Bourgogne orientale*

CHOSSON Jean-François, HOLL Claude, *Formation professionnelle des agriculteurs et cogestion du territoire : le partage de l'eau*

COURTOT François, PAUTY Michel, *De l'hydromécanique à l'hydroélectricité : le moulin d'Arc-sur-Tille*

MANEVEAU Bernard, *Les films minces d'huile à la surface de l'eau, ou la divination chez les Babyloniens*

PAUTY Monique, PAUTY Michel, *Querelle de l'Ouche, de la Tille et du Suzon*

SIMONOT-GRANGE Marie-Hélène, *La réserve d'eau des minéraux. Du mythe de la "pierre qui bout" à la connaissance et les applications scientifiques actuelles*

BUREAU Luc, *La nuit liquide*

RAT Pierre, *L'eau des géologues et la machine terre*

GUYARD Alain, *L'eau mercuriale et les rêves*

SHIBATA Mimiko, « L'eau court et... » : *quelques aspects de l'esthétique japonaise*

JOUBERT Ingrid, *Rêves et mythes de l'eau dans un roman franco-canadien de l'Ouest*

JAY Bruno, *Les eaux de vie*

WYCZYNSKI Paul, *Mirages du Saint-Laurent*

DIPSE Maria, *L'eau, mythe et réalité dans la littérature populaire roumaine*

JACCARD Anny-Claire, *La dame des eaux. Une figure obsédante de récits millénaires*

GULEA Micaela, *Métamorphoses du symbole de l'eau dans la poésie de Ana Blandiana*

DUDA Gabriela, *Les lueurs d'eaux vives et mortes de la poésie de Gellu Naum*
 DENIS Marcelle, *L'eau et les terres de Bohême*
 MARCHAND Jean-Pierre, *Le mythe de la pluie en Irlande*
 PAMADOU-PAMOTO Paul, *L'élément eau en tant que fil conducteur de l'explication ontologique*
 AGYEMANG Akèb, *Mythes et symbolisme de l'eau : réhabilitation des divinités des cours d'eau*
 POIRIER Jacques, *6.810.000 litres d'eau par seconde, ou d'une chute l'autre*
 DIANOMEKA dia NKUKA Jérôme, *Npumbu, Npemba, la mer comme site du village des ancêtres selon les Koongo-Lari*
 MONNIER René, *L'eau au cinéma : transitions du champ au hors-champ*

► LES RYTHMES, LECTURES ET THÉORIES

(s. dir. J.-J. Wunenburger) – Vendu en librairie.
 Paris, L'Harmattan 1992, Coll. « Converscience », 248 p., ISBN 2-7384-1355-2
 Actes du colloque pluridisciplinaire de Cerisy-la-Salle de 1989.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Rythme, forme et sens* – GOUDEAU Claude, GOUTHIERE Louis, *Méthodologie d'analyse des rythmes dans les systèmes non-linéaires* – PRINS Jean de, *Comment définir un rythme par une méthodologie scientifique ?* – WEYERS Marc-Henri, *Le temps et les fluctuations de l'humeur* – BERNARD-WEIL Bernard, *Rythme et paradoxe en logique et biologie* – BEAUNE Jean-Claude, *L'horloge du vivant* – BUREAU Luc, *Géo-rythme : la transmutation des lieux* – DUMOULIN Olivier, *L'art de la période ou le rythme des historiens* – MAGNAN DE BORNIER Jean, *Le rythme et l'économie* – BRIL Jacques *Le rythme de/dans la cure analytique* – CHATAIN Thierry, *Corps, geste et pensée selon Marcel Jousse* – GASSIN June, *Synchronie, rythme et enseignement linguistique* – COURT Raymond, *Rythme musical et forme esthétique* – ARON Simha, "A la recherche du temps perdu" : *rythme et métrique en musique* – SEGUARRA Marta *Du rythme en littérature : Michaux contre l'alexandrin* – CERIANI Giulia, *Du rythme comme structure conceptuelle : enjeu théorique, responsabilités discursives* – BRUYERE André, *Le midi et le minuit d'un rythme* – SAUVANET Pierre, *Le rythme "exposé" encore une définition.*

► LES FIGURES DE LA FORME – Vendu en librairie.

(s. dir. J.-J. Wunenburger et J. Gayon).
 Paris, L'Harmattan 1992, coll. « Converscience », 310 p., ISBN 2-7384-1313-7.
 Actes d'un colloque dijonnais sur l'actualité de la notion de Forme dans les sciences de la vie et dans la théorie de l'art, Préf. d'E. Wolff de l'Académie française

THOM René, *Pouvoirs de la forme* – PETITOT Jean, *Matière-Forme-Sens : un problème transcendantal* – GAYON Jean, *L'espèce sans la forme* – BARSANTI Giulio, *Formes de la nature : de l'échelle au réseau et à l'arbre* – THINES Georges, *Isomorphisme et analogie dans le traitement des formes* – MENGAL Paul, *Système et structure entre psychologie et biologie* – MAFFESOLI Michel, *Le formisme comme raison sensible* – TACUSSEL Patrick, *Imaginaire et esthétique sociale* – MOLES Abraham, *Naissance des universaux et infralogiques de la perception* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *Principes et enjeux d'une morpho-esthétique* – BERTRAND Gilles, *Une approche de la morphologie par la thermodynamique* – BEAUNE Jean-Claude, *La forme technique et l'individu* – OREL Tufan, *Les formes comme pré-sélection et comme transcendance des objets fonctionnels (design, mode et consommation)* – DAVID Bruno et LAURIN Bernard, *L'utilisation du concept de forme dans l'étude de l'évolution biologique* – DELSOL Michel, *Pluralités, curiosités et contraintes de la forme dans le monde animal* – LE GUYADER Hervé, *Du concept de forme à la notion de polarité : les nouvelles données de la biologie du développement* – BERNARD-WEIL Elie, *Du rythme à la forme : le modèle de la régulation des couples ago-antagonistes* – COURT Raymond, *L'autonomie des formes musicales et le beau dans la musique* – KINTZLER Catherine, *D'une poésie morphologique à une poésie transcendantale : l'exemple de l'opéra français (1660-1765)* – BARIDON Laurent, *L'organisme minéral : l'architecture gothique selon Violet-le-Duc* – BINDA Michel, *Vices de forme et vertus de l'art* – CHIROLLET Jean-Claude, *Images fractales : biogénétique des images en restructuration continue* – QUEAU Philippe, *Des relations des modèles et des images.*

► **LE PARADIGME DE LA FILIATION** – Vendu en librairie.

(s. dir. J.-J. Wunenburger et J. Gayon)

Paris, L'Harmattan, 1995, 446 p., ISBN 2-7384-3040-6.

Actes d'un colloque consacré aux divers usages de la filiation dans la constitution des savoirs scientifique, esthétique, théologique ou politique.

COULOUBARITSIS Lambros, *Transfigurations du paradigme de la parenté* – FERRARI Jean, *L'idée de filiation a-t-elle un sens en histoire de la philosophie ?* – GUENANCIA Pierre, *Généalogies cartésiennes* – VIDAL-ROSSET Joseph, *Pour une méthode de l'analyse philosophique : de la classification des systèmes à la filiation des idées* – RUSE Michael, *Evolution and progress : a typical family relationship* – BARSANTI Giulio, *Schémas biologiques de la descendance (XVIII^e-XIX^e siècles)* – MENGAL Paul, *La filiation des structures dans l'épistémologie génétique de J. Piaget* – SOUTET Olivier, *La représentation des filiations linguistiques en psychomécanique du langage : le tenseur binaire* – PAUTY Michel et Christine, *Tombeaux et épitaphes des Piron* – DE HEUSCH Luc, *Pourquoi le père l'a-t-il emporté sur l'oncle maternel ?* – JAVEAU Claude, *L'aventure de l'adoption* – BART Jean, *La nature et l'artifice. Quelques réflexions sur le droit de la filiation* – COURTOIS Martine, *Elie Faure, l'introuvable filiation* – RASMONT Raymond, *La filiation vue par un biologiste* – HULL David, *Filiation in Evolutionary Biology and the History of Ideas* – THALER Louis, *Fossiles et filiation : que signifient des lignées évolutives paléontologiques ?* – COHEN Claudine, *Les figures de la filiation dans le discours paléontologique* – STENGERS Isabelle, *Rationalité et filiation dans les sciences théorico-expérimentales* – DOZ André, *Filiation et vérité : l'éclairage de la théologie trinitaire* – BATUT Jean-Pierre, *"Engendré non pas créé" : la filiation comme lieu théo-logique* – PAYOT Daniel, *Filiation et ressemblance : image de l'art* – JAY Bruno, *Généalogie et descendance : une certaine quête de l'identité* – BROZE Michèle, *Père des pères et mère des mères : la déesse Neith et la création du dieu-roi* – DECHARNEUX Baudouin, *Le Logos premier-né de Dieu dans l'œuvre de Philon d'Alexandrie* – DEWITTE Jacques, *La proximité à distance ou la fraternité comme paradigme de la compréhension de l'altérité historique et biologique (Ph. Ariès, A. Portmann)* – DUBOIS Claude-Gilbert, *Filiations imaginaires entre peuples et langues européennes au XVI^e siècle* – DUBORGEL Bruno, *Ecarts et répétition dans l'art de l'icône* – GAYON Jean, *Entre force et structure : genèse du concept naturaliste de l'hérédité* – LAMBERT Dominique, *Hérédité et filiation en physique contemporaine* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *Généalogie et fondation symbolique du politique* – GOFFETTE Jérôme, *La filiation : du paradigme patriarcal traditionnel au paradigme du couple*

► **LE CORPS ET SES DISCOURS** – Vendu en librairie.

(s. dir. A.-M. Drouin-Hans).

Paris, L'Harmattan, 1995, 168 p., ISBN 2-7384-3740-0.

Comprendre les signes du corps, c'est mettre au jour les relations entre une science générale des signes, la sémiologie, et celle du langage, la linguistique.

DROUIN-HANS Anne-Marie, *Introduction* – PUECH Christian, *Langages du corps* – WINKIN Yves, *Le corps est-il soluble dans l'analyse ? Le cas de la kinésique* – DURAND Pascal, *Du corps sanctifié au corps sacrifié, Benetton, fragments d'un dispositif* – KESSLER Isabelle et JEANNERET Yves, *Désigner le savoir. Emblématique gestuelle de l'activité scientifique dans l'illustration de vulgarisation* – MEAUX Danièle, *Le corps du photographe* – MONNIER René, *Le corps à l'écran : Jean Renoir, Stanislavski et l'Actor's Studio* – BOETSCH Gilles, *Pour une anthropologie des représentations du corps malade : l'exemple de la syphilis* – CURATOLO Bruno, *Jean Reverzy autopsiographie* – DORAY Marie-France, *Le corps dans l'univers romanesque de la Comtesse de Ségur* – DROUIN-HANS Anne-Marie, *Le geste signifiant : illustrations et théorie dans quelques ouvrages du XIX^e siècle*

► **RYTHMES ET PHILOSOPHIE** – Vendu en librairie.

(s. dir. J.-J. Wunenburger et P. Sauvanet).

Paris, Kimé, 1996, 242 p., ISBN 2-84174-035-8.

Dans les rythmes, il est question de temps, d'espace, du Même et de l'Autre, d'ordre et de désordre, en des configurations qui ne se laissent pas aisément représenter.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Présentation* – MESCHONNIC Henri, *L'enjeu du rythme pour la philosophie* – SAUVANET Pierre, *A quelles conditions un discours philosophique sur le rythme est-il possible ?* – VANDEWALLE Bernard, *Le rythme comme schème politique* – DUFLO Colas, *L'humanité du rythme (marcher - ramer - parler)* – GUYARD

Alain, *Fondements et origine de la rythmanalyse bachelardienne* – BARREAU Hervé, *Critique de la continuité dans la conception bachelardienne de la temporalité du temps vécu* – RICHIR Marc, *Discontinuités et rythmes des durées : abstraction et concrétion de la conscience du temps* – ZILBERBERG Claude, *Signification et prosodie dans La Dialectique de la Durée de G. Bachelard* – SOULEZ Philippe, *La durée : continue ou homogène ?* – DURING Elie, *Le rythme et la mesure dans l'Esthétique de Hegel* – KREMER-MARIETTI Angèle, *Rythmique et métrique chez Nietzsche* – FABBRI Véronique, *Le rythme comme valeur esthétique* – MARCHAND Jean-Pierre, *Pas vers une théorie de la commotion.*

► **LES FIGURES DU TEMPS** – Vendu en librairie.

(s. d. J.-J. Wunenburger, L. Couloubaritsis).

Strasbourg, P.U.S., 1997, 398 p., ISBN 2-86820-680-8.

Une approche pluridisciplinaire de l'imaginaire et de la rationalité de la représentation du temps.

MOUTSOPOULOS Evagélou, *Le statut philosophique du kairos* – STEWART John, *Les plis du temps : science et expérience subjective* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *Temps et rythme* – DUVERNOY Jean-François, *Donner une figure au temps* – TALON Philippe, *Le temps linéaire comme temps du mythe ou la pseudo-histoire mésopotamienne* – SOMVILLE Pierre, *Figures du temps cyclique* – LACROSSE Joachim, *Trois représentations du temps chez Plotin* – BARREAU Hervé, *Du mythe au concept de temps psychique : l'héritage de Platon chez Plotin et saint Augustin* – PINCHARD Bruno, *Les formes du temps selon Vico* – WALLENBORN Grégoire, *La garde du temps, des astres aux atomes* – GAYON Jean, *Le temps des gènes* – FELTZ Bernard, *La question du temps dans les sciences de la vie* – FERON Olivier, *Le problème de la synthèse temporelle chez E. Cassirer* – BEAUNE Jean-Claude, *Lueurs sur le temps des techniques* – PIERI Georges, *Destin et droit* – MATTEI Jean-François, *Les figures du temps chez Platon* – THOMAS Joël, *Deux figures circulaires du temps dans l'initiation gréco-romaine : le temps "rissé" et le temps en miroir.* – COULOUBARITSIS Lambros, *Le temps hénologique* – BROZE Michèle, *Temps réel, temps imaginaire et temps fictionnel dans les textes hermétiques* – DECHARNEUX Baudouin, *Inscription du temps dans l'Apocalypse de Jean* – TERREL Denise, *La science-fiction, une machine à explorer le temps* – QUILLIOT Roland, *Borges et la destruction du temps* – RABATE Dominique, *Le statut de l'événement dans le roman moderne* – WALTER Philippe, *Le fil du temps et le temps des fées, de quelques figures du temps alternatif dans le calendrier médiéval* – BRAUN Lucien, *L'idée de Zeitigung dans l'œuvre de Paracelse* – DUBOIS Claude-Gilbert, *De l'advenu à l'avenir : figurations du temps historique au XVI^e siècle* – LEROY Claude, *Le temps, le sens et le bruit* – STENGERS Isabelle, *Les temps des sciences* – BONNAUD Robert, *Le temps de l'histoire* – GIOVANNANGELI Daniel, *Conscience intentionnelle et temporalité* – DANON Hilda, *Du temps en question dans les relations à autrui* – DESTREE Pierre, *Temporalité et causalité*

► **LIRE L'ESPACE** – Vendu en librairie.

(s. dir. J.-J. Wunenburger et J. Poirier).

Bruxelles, Ed. Ousia, 1996, 440 p., ISBN 2-87060-051-8.

L'espace au carrefour de la géographie et du poétique.

WUNENBURGER J.-J. et POIRIER J., *Présentation* – DE PONTFARCY Yolande, *L'autre monde dans les visions irlandaises* – BOIA Lucian, *Imaginaire géographique et grandes découvertes* – LESTRINGANT Franck, *A l'assaut des églises : controverse théologique et représentation de l'espace au temps des Guerres de Religion* – BARIDON Michel, *Lecture de l'espace et histoire des jardins (1500-1700)* – BUREAU Luc, *Habiter : question d'adresse* – OUELLET Réal, *Espace rêvé, espace exploré : le mythe de l'Ouest au début du XVIII^e siècle* – CHEVALIER Michel, *La ville vue par l'écrivain et le géographe dans la France de la III^e République (1870-1940)* – PIVETEAU Jean-Luc, *Sylvie et les géographes (temporalités emboîtées dans la perception des paysages de Gérard de Nerval)* – CHENET-FAUGERAS Françoise, *La ville, « bible de pierre » (Hugo et Baudelaire, lecteurs de la ville)* – WIEBER Jean-Claude, *Regards de peintres et regards de géographes sur l'espace et les paysages* – RUBINO Gianfranco, *Espaces naturels / espaces culturels dans le roman français du XX^e siècle* – CLANCIER Anne, *L'espace dans les œuvres en prose de Boris Vian* – POIRIER Jacques, *Au carrefour du moi : sur l'espace perecquien* – THINES Georges, *La description des géographies imaginaires* – BORDEI-BOCA Ramona, *Lucian Blaga : la nologie et l'horizon spatial de l'inconscient dans la définition de l'espace mioritique* – BEDARD Mario, *Proliférite de l'imaginaire géographique : analyse du savoir-penser-et-dire l'espace de Gunnar Olsson* – COLLOT Michel, *Voir et dire dans la poésie française (à propos du Journal du regard de Bernard Noël)* – WHITE Kenneth, *De la géopoétique – exploration, expérience, écriture* – NYS Philippe, *L'art des jardins : une herméneutique du lieu. La question de l'ekphrasis* – DEWITTE Jacques,

Espace du paysage et espace géographique. Examen critique de deux concepts d'Erwin Straus – BERQUE Augustin, *Formes dans l'espace et formes dans le temps - au-delà du paysage moderne* – MARCEL Odile, *Lire l'espace contemporain* – RACINE Jean-Bernard, *L'identité, face cachée de l'urbain ?* – VANDEWALLE Bernard, *Remarques sur les notions de chiralité et d'orientation géographique dans l'œuvre de Kant* – WUNENBURGER J.-Jacques, *Imagination géographique et psychogéographie* – LAMARRE Denis, *Climats et échelles spatiales : physique et géographie* – CLAVAL Paul, *Les espaces de la géographie et ceux de la fiction*

► **L'HOMME ET LA STEPPE – 26,68 €.**

(s. dir. Maryvonne Perrot et Danièle Pitavy).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1999, 388 p., ISBN 2-906645-27-3

Etude des systèmes de représentation et de création propres à ce milieu : géographies, écosystèmes, arts, imaginaire de la steppe.



I – La steppe, une identité géographique ?

PERARD Jocelyne, *Steppes et prairies*

BUREAU Luc, *Les prairies occidentales*

DJELLOULI Yamina, *Relations climat-végétation dans les steppes nord-africaines*

FISCHLER Albert, *La steppe : espace de divergences et de convergences, l'exemple du Kazakhstan*

LETOLLE René, *Impact des activités humaines sur les terres voisines de l'Aral (Pri-Aral)*

MOUKHITDINOV Nachtaï, *Flore et faune des steppes et des déserts du Kazakhstan*

COUREL Marie-Françoise et CHAMARD Philippe, *La steppe sahélienne dans tous ses états*

CHALINE Jean, *L'extension des steppes en Europe occidentale depuis 3 millions d'années*

II – La steppe : une réalité socio-culturelle

PAUTY Michel, *Jean Brunhes et la steppe*

WOLIKOW Serge, *Les imaginaires de la steppe dans la culture européenne de l'entre-deux guerres*

BALINT Csanád, *Le vent de l'Est : d'Attila à Arpád*

KOROMPAY János, *Inspirations et interprétations de la grande plaine hongroise*

SZABO Miklos, *Scythes et Celtes: recherches protohistoriques franco-hongroises dans la Grande Plaine hongroise*

VEREBELYI Kincso, « *Sous le ciel où naît la fata morgana...* » *La puszta hongroise : un mode de vie et son folklore*

COMBIER Jean, *Histoire des anciens peuples chasseurs de la grande steppe d'Europe orientale*

KOUDELINE Alexandre, *La conception de l'honneur dans la culture des Nomades de l'Arabie (du VI^e au VIII^e siècle)*

KHAMRAEV Khamitjan, *Les Huns et les autres*

ABDILDINE Jabaïkhan et ABDILDINE Raouchan, *La grande steppe et la vision du monde du Kazakh d'origine*

CAUCCI Frank, *Littérature canadienne anglaise : une géographie de l'esprit*

KAROUBI Laurence, *Vers le mythe libérateur de la pampa : Martín Fierro*

III – La steppe, un imaginaire sans limites

TARTELIN Guy, *Musique des steppes*

LIBIS Jean, *L'espace et l'illusion dans Le désert des Tartares de Dino Buzzati*

LESOURD Françoise, *La steppe dans l'œuvre d'Anton Tchekhov*

MARTONYI Éva, *La puszta – l'équivalent de la Steppe dans la poésie hongroise*

BORDEI BOCA Ramona, *L'espace steppique dans la matrice spatiale roumaine. Le Baragan*

REISNER Marina, *La steppe dans la symbolique spatiale de la poésie du soufisme iranien (du X^e au XV^e siècle)*

GAILLARD Roger, *Le Dieu des plaines*

COOLEY DENNIS, *The Use of Document in the Long Prairie Poem*

RAMSLAND Marie, *L'homme et la plaine – Vision australienne*

CURATOLO Bruno, *La steppe comme orient mortifère de la captivité ?*

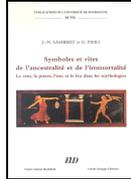
MARKOVA Olga et IOULDACHKHODJAEV Bakhtiar, *Le nomadisme steppique et la différence « haut-bas »*

IOULDACHKHODJAEV Abdouvakhid, *La steppe et les Belles Lettres*

MOUKANOV Galymjan, *La steppe, un imaginaire sans limites*

► **SYMBOLES ET RITES DE L'ANCESTRALITÉ ET DE L'IMMORTALITÉ** (s. dir. J.-N. Lambert et G. Pieri) – **22,87 €**.
Dijon EUD/Centre G. Bachelard, 1999, 336 p., ISBN 2-905965-36-3, ISSN 0998-1640

Récits mythiques des grandes civilisations antiques et témoignages des Sociétés relevant de l'ethnologie se conjuguent dans cet ouvrage de mythologie comparée où se dévoile une véritable spiritualisation de l'univers qui se trouve exprimée non par les mots mais par des symboles et des allégories issues du monde naturel, attributs de divinités, tels que le vent, l'eau et le feu, la pierre mais aussi le serpent et le taureau... La multiplicité de ces symboles converge vers une quête de l'immortalité où l'imaginaire rejoint des réalités juridiques et anthropologiques.



► **L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT. Histoire des « grandes peurs » et géographie des catastrophes** – **18,80 €**.

(s. dir. J. Pérard et M. Perrot)

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 2003, ISBN 2-906645-43-5

Des géographes, des climatologues, des philosophes, des anthropologues, des historiens et des sociologues viennent ici nous rappeler « l'histoire des grandes peurs et la géographie des catastrophes », afin de nous faire prendre conscience de l'importance, mais aussi de la relativité de notre point de vue, même scientifique, dans la perception et l'interprétation des risques actuels du climat et de l'environnement.



L'Homme et le climat

BOIA Lucian, *Le déluge à travers l'Histoire*

DELUZ Christiane, *Climats et comportements au Moyen-Age*

CALVET Antoine, *Prophéties, Joachinismes au XIV^e siècle : pluies, maladies, guerres et antidotes*

COCULA Anne-Marie, *Tourments climatiques et turbulences historiques dans le royaume de France à la fin du XVI^e siècle*

LAPOUJADE Maria Noel, *Interprétation mythique des forces destructrices de la nature au Mexique*

CHEVIGNARD Bernard, *Le climat dans les Almanachs de Nostradamus*

SIRONNEAU Jean-Pierre, *Métamorphoses ou déclin du millénarisme à l'époque moderne ?*

BUSE Ionel, *Le symbolisme des catastrophes et le mythe de l'éternel retour chez Mircea Eliade*

KARAKASH Clairette, *Réchauffement du climat : des prédictions scientifiques aux scénarios apocalyptiques*

TROTTMANN Christian, *Millénarismes d'hier et d'aujourd'hui*

KANAMORI Osamu, *Risques et Malaises*

Risques environnementaux et perception des risques

BUREAU Luc, *Mythologie géoclimatique canadienne*

HUFTY André, *Fais-moi peur ou le climat et la presse quotidienne*

DJELLOULI Yamina, *Les prévisions pluviométriques saisonnières : un espoir pour les pays africains ?*

GARCIA CODRON Juan Carlos et PACHECO Susana, *Risques climatiques et mémoire historique en Espagne*

BARCENA Pilar et GARMENDIA Carolina, *Approche pour l'étude des crues à Cantabria (Espagne du Nord) : la perception d'un phénomène naturel*

HOUNDENOU Constant et PERARD Jocelyne, *Irrégularité pluvieuse et mutations socio-économiques dans le sud du Bénin*

SAMBA Gaston et MPOUNZA Marcel, *Les risques climatiques dans le monde rural au sud du Congo*

MALOBA Makanga et DIOP M'Baye, *Risques climatiques au Gabon : valeurs pluviométriques extrêmes en période pluvieuse (sept.-nov.) au Gabon*

RIGOLLET Sylvain, *Le risque de gel sur les cultures de thé dans le sous-continent indien*
 PAUTY Michel, *Quand les chimistes, mathématiciens, médecins et physiciens dijonnais s'intéressaient aux risques climatiques et naturels*
Craintes et espoirs pour demain ?
 CAMBERLIN Pierre, ROUCOU Pascal et al., *Evolution du climat à la fin du XX^e siècle : marqueurs globaux et régionaux*
 PASKOFF Roland, *L'élévation attendue du niveau des mers : mythe et réalité*
 GUERY François, *Comment réagir à temps*
 PARROCHIA Daniel, *La rationalité météorologique : puissance et limites*

► **MYTHE ET PHILOSOPHIE. LES TRADITIONS BIBLIQUES** – Vendu en librairie.

(s. dir. J.-J. Wunenburger, Ch. Berner)
 Paris, PUF, 2002, 271 p., ISBN 2-13-052406-9.

Les contributions réunies ici sont les fruits de la réflexion de spécialistes internationaux qui examinent, hors de tout engagement religieux, les rapports, tant de compréhension que de tension, que la pensée philosophique entretient avec ces récits spécifiques que sont les mythes de l'Ancien ou du Nouveau Testament. Leur attention s'attache tant aux contenus que la philosophie réfléchit qu'aux méthodes mises en œuvre pour « lire en philosophe ».

WUNENBURGER Jean-Jacques, BERNER Christian, *Présentation*

Figures

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Jean Brun : le philosophe et le message biblique* – LAUNAY Marc de, *Sources bibliques et philosophie de la religion chez Hermann Cohen* – GABELLIERI Emmanuel, " *Simone Weil contre la Bible* " ? – KOPPER Joachim, *Maurice Blondel et la Bible*

Les lectures traditionnelles et leur philosophie

ABECASSIS Armand, *Texte institué – Lecture institutive. Interprétation et anthropologie* – MARTIN François, *La lecture aux prises avec la lettre, la figure et la chose* – BUHLER Pierre, *Sola scriptura : défis philosophiques des lectures protestantes* – ERGELY Bertrand, *De la vie ascétique à une herméneutique du Dieu vivant* – AZAB Mahmoud, *Les mythes et les interprétations du Coran*

Méthodes 1

PANIER Louis, *La lecture structurale* – VIEILLARD-BARON Jean-Louis, *Intersubjectivité symbolique et symbolisation avec l'Autre* – HENRY Michel, *La parole de l'écriture*

Interprétations

CHALIER Catherine, *Le serviteur souffrant. Isaïe 52, 13-15 ; 53,1-12* – MAGNARD Pierre, *Cosmologie infinitiste et gloire de Dieu à la Renaissance* – VETO Miklos, *Trois exégèses schellingiennes*

Méthodes 2

GRATZEL Stefan, *Les éléments existentialistes dans la théologie dialectique* – GREISCH Jean, *L'herméneutique est-elle une méthode ? Exégèse biblique et poétique de la lecture* – BERNER Christian, *Herméneutique philosophique et exégèse biblique*

► **DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE A JEAN-JACQUES**

ROUSSEAU (s. dir. Anne-Marie Drouin-Hans) – **10 €.**

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 2001, 70 p., ISSN 0070-6760, ISBN 2-906645-41-9, (Extrait du N° 33 de la revue Dix-Huitième Siècle).

Six textes, qui invitent autant à lire Bernardin en contraste avec Rousseau, qu'à comprendre Rousseau à travers Bernardin.



DROUIN-HANS Anne-Marie, *Présentation*

SVAGELSKI Jean, Dijon, *Une philosophie française de la nature : Bernardin de Saint-Pierre*

DROUIN Jean-Marc, *Du bon usage des collections : Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre et l'histoire naturelle*

DUFLO Colas, *Jules Verne Religion et nature chez Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre*

FERRARI Jean, *Le bonheur chez Jean-Jacques Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre*
SOËTARD Michel, *Fin, finalité, finalisme. Approche comparative du rôle de l'imaginaire chez Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre*
SOLERE-QUEVAL Sylvie, *Le don des larmes*
THIBAUT Gabriel, *Bernardin de Saint-Pierre : l'idée de nature comme fondement d'un programme d'éducation. Une lecture comparative de l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre à l'Émile de Rousseau*
DROUIN-HANS Anne-Marie, *Rapport au savoir et utopie en éducation chez Rousseau et Bernardin de Saint-Pierre*

► **ESTHÉTIQUE ET HERMÉNEUTIQUE : LA FIN DES GRANDS RÉCITS** – Vendu en librairie.

(s. dir. J-CI. Gens et P Rodrigo)

Dijon, EUD, 2004, 150 p., ISBN 2-915552-03-7.

Loin d'être dépourvus de sens, les signes contemporains de l'art sollicitent en fait plus que jamais les interprétations.

Avec la participation de : Leszek BROGOWSKI, Mauro CARBONE, Paulette CHONE, Jean-Pierre COMETTI, Marc CREPON, Eliane ESCOUBAS, Danielle LORIES, Roland QUILLIOT, Jenny SLATMAN

Recherches bachelardiennes

► **GASTON BACHELARD, L'HOMME DU POÈME ET DU THÉORÈME – 13,72 €**

Dijon, EUD/Centre Bachelard, 1986, 347 p., ISBN 2-905965-01-0
Actes du colloque du Centenaire 1984. Trente études. Préface de G. Canguilhem.



- MAGNARD Pierre, *La magie de l'image.*
SAINT-SERNIN Bertrand, *Science et Imagination selon G. Bachelard*
VIERNE Simone, *Bonheur de rêver, bonheur d'écrire*
VIEILLARD-BARON Jean-Louis, *Narcisse idéalisant*
CLARK John G., *La dimension alchimique de la rêverie bachelardienne.*
RINGGER Kurt, *La pensée de G. Bachelard et la littérature médiévale.*
LOI Maurice, *Bachelard et les mathématiques.*
SAGET Hubert, *L'induction "transcendante" selon G. Bachelard.*
CHENU Joseph, *Obstacles épistémologiques : le choléra au XIX^e siècle, errance et divagation.*
MONTANDON Christiane, *Actualité d'une notion bachelardienne : l'obstacle épistémologique en psychologie sociale.*
BEAUNE Jean-Claude, *Le monde et la machine chez Bachelard.*
DAGOINET François, *Sur une dernière image de la science.*
BAUMANN Lutz, *L'épistémologie bachelardienne vue sous l'angle du dédoublement de la réflexion philosophique.*
FRAYSSE Gaston, *Bachelard et la philosophie.*
DELIVOYATZIS Socrate, *Le Continu et le Discontinu chez G. Bachelard.*
HABACHI René, « *Au commencement est la relation* ».
MORIZOT Jacques, *L'induction métaphysique dans la pensée de G. Bachelard.*
GOYARD-FABRE Simone, *Le mensonge et la puissance selon G. Bachelard.*
VOISIN Marcel, *Bachelard moraliste.*
MANSUY Michel, *Bachelard et le politique.*
McALLESTER Mary, *Bachelard contre Bergson, vers une pensée de la différence.*
TURLOT Fernand, *Bachelard et Hamelin.*
MILNER Christiane, *Espace et objet transitionnel, Bachelard à la lumière de Winnicott.*
VADE Yves, *Tétravalence ou quaternaire. De la croix des éléments à la structure de l'espace.*
VIRIEUX-REYMOND Antoinette, *Centenaire G. Bachelard.*
MARIE Charles P., *Rythmanalyse et perception pure.*
SOUVILLE Odile, *Le temps discontinu selon Bachelard.*
PERROT Maryvonne, *De l'instant kierkegaardien à l'instant bachelardien.*
DAMBLEMONT Gerhard, *Aspects de la réception de Bachelard dans les pays germanophones.*
GRÉGOROWICZ Jan, *Bachelard en Pologne.*
Conclusion de René POIRIER.

► **ACTUALITÉ ET POSTÉRITÉ DE GASTON BACHELARD** (s. dir. Pascal Nouvel) – Vendu en librairie.

Paris, PUF, coll. « Science, histoire et société », 176 p., ISBN 2-13-048950-8.

L'œuvre de G. Bachelard occupe dans le paysage de la philosophie française une place à la fois marginale et centrale. La fécondité des développements que peut faire naître une telle position est illustrée par les contributions de ce volume.

► **GASTON BACHELARD, UN RATIONALISTE ROMANTIQUE** (s. dir. Jean Libis et Pascal Nouvel) – 7 €.

Dijon, UB/Centre G. Bachelard, 1997, 88 p., ISBN 2-906645-20-6, éd. revue et augmentée, 2002, 104 p., ISBN 2-906645-44-3, 3^e éd. augmentée, 2006, ISBN 2-906645-59-1.

Double présentation de la vie et de l'œuvre de G. Bachelard dont l'écriture philosophique est aussi enchantement.



Préface de J.-J. Wunenburger – 1. Gaston Bachelard, philosophe surnuméraire – 2. Janus et la mélancolie – 3. Biographie et bibliographie de Gaston Bachelard – Bibliographie critique

► **BACHELARD DANS LE MONDE** –

(s. dir. J. Gayon et J.-J. Wunenburger).

Vendu Assoc. Amis de G. Bachelard : www.gastonbachelard.org
Paris, PUF, coll. « Science, histoire et société », 2000, 248 p., ISBN 2-13-049959-7, ISSN 1242-5087.

Un ensemble d'études sur la réception actuelle de la pensée de G. Bachelard dans le domaine de l'épistémologie et de la poétique, rassemblé lors du colloque international de mars 98 à Dijon.

LECOURT Dominique, *Préface*

Gayon Jean et Wunenburger Jean-Jacques, *Introduction*

- **Ouverture : un regard français**

DAGOGNET François, *Nouveau regard sur la philosophie bachelardienne*

MILNER Max, *L'influence de Bachelard sur la critique littéraire, en France*

- **Antipodes**

CHIN Hyung-Joon, *L'influence de G. Bachelard dans le domaine de la littérature et de l'épistémologie en Corée*

KANAMORI Osamu, *Réception de G. Bachelard au Japon*

- **Nouveau Monde**

HALTMAN Kenneth, *Relire et traduire : la découverte du sens caché dans le texte bachelardien*

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *La philosophie scientifique de Bachelard aux Etats-Unis : son impact et son défi pour les études sur la science*

LETOCHA Danièle, *De quelques avatars québécois et ontariens, 1980-1997*

MARTINEZ CONTRERAS Jorge, *L'impact de l'épistémologie bachelardienne au Mexique*

- **Ancien Monde**

CHERNI Amor, *Bachelard chez les Arabes*

MCALLESTER JONES Mary, *Bachelard et les deux cultures*

HORAK Petr, *La réception de la pensée bachelardienne en République tchèque*

ILIEVA Liubov, KASARIAN Valentina, *Bachelard en Russie*

SOSIEN Barbara, *Connaître Bachelard en Pologne*

ÉMERY Éric, *La notion de temps chez Bachelard et Genseth*

Nathalie JANZ, *Une réception « indirecte » de G. Bachelard ? De l'utilité de quelques concepts bachelardiens pour l'épistémologie de Ernst Cassirer*

Francesca BONICALZI, *Analyse des principales études italiennes sur l'épistémologie de Bachelard*

BUSE Ionel, *Recherches bachelardiennes en Roumanie*

ARAUJO Alberto Filipe, *Quelques remarques sur la présence de Bachelard dans la culture portugaise*

► **BACHELARD ET LA POÉTIQUE DU TEMPS**

Maryvonne Perrot – Vendu en librairie.

Frankfurt am Main, Peter Lang, 2000, 162 p., ISSN 0944-2405, ISBN 3-631-35282-4,

Bachelard, l'homme du poème et du théorème a souvent posé à ses lecteurs le problème d'une coexistence de son engagement rationaliste avec son penchant pour l'imaginaire. Mais cette question primordiale se double d'une autre: celle de l'absence d'une Poétique du temps, pendant de la Poétique de l'espace, chez un philosophe ayant réfléchi sur les notions d'instant et de durée dès ses premières œuvres.

L'ouvrage propose donc de partir à la recherche de la Poétique du temps afin de déterminer comment à travers les œuvres de Bachelard se dessinent les prémisses d'un tel concept rythmant le devenir de la réflexion et permettant de rendre compte de l'unité dialectique de cette oeuvre foisonnante.

► BACHELARD ET LA MÉLANCOLIE.

L'ombre de Schopenhauer dans la philosophie de Gaston Bachelard, Jean Libis – Vendu en librairie.

Lille, P. U. Septentrion, 2000, 342 p., ISBN 2-284-01482-8

- Introduction : D'une dualité à l'autre ou les envers de la sagesse
- Questions
- Références schopenhaueriennes
- Proximités et différences
- Esquisse cartographique d'un « pessimisme » bachelardien
- Géographie approfondie : du filigrane de la mort à la métaphysique de la chute
- Une introuvable ontologie
- Le débat avec la psychanalyse et la thérapie bachelardienne
- Les silences bachelardiens
- Conclusion : Le volontarisme bachelardien ou la fécondité d'un pessimisme actif
- Bibliographie

► L'IMAGINAIRE DU FEU. Approches bachelardiennes –

(s. dir. M. Courtois) – Vendu en librairie.

Dijon, EUD, à paraître 2007, 300 p.

L'imaginaire du feu, thème bachelardien par excellence, qui nous conduit de la *Psychanalyse du feu* à la *Poétique du feu* témoigne à la fois du cheminement bachelardien et de la prégnance archétypale des images de la matière.

PERROT Maryvonne, *Préface*

Autour de *La psychanalyse du feu*

POULIQUEN Jean-Luc, *Autour de l'édition de La psychanalyse du feu* – VINTI Carlo, *D'autres sujets rêveurs* – CASTELAO-LAWLESS Teresa, *La présence de la psychologie analytique de C. G. Jung dans l'épistémologie de La formation de l'esprit scientifique et de La psychanalyse du feu* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *La libido, de S. Freud à G. Bachelard* – POIRIER Jacques, *La psychanalyse du feu au feu de l'analyse : entre Freud, Jung et Sartre* – LAPOUJADE Maria Noel, *Proposition d'une application éthico-esthétique de La psychanalyse du feu* – ARRUDA Francimar, *La question des complexes et leur dimension esthétique* – BORDEI-BOCA Ramona, *L'art d'attiser le feu : la syntaxe des métaphores chez Gaston Bachelard et Lucian Blaga* – AMMOUR-MAYEUR Olivier, *Métaphore et différence sexuelle en régime philosophique. De La psychanalyse du feu à Feu la Cendre*

Images et poétique bachelardienne

CHIORE Valeria, *La poétique du feu : poésie, alchimie, démonologie* – CRESCENZO Richard, *Bachelard, lecteur de Blaise de Vigenère* – BULCAO Marly, *Feu et rêverie : le complexe d'Empédocle* – MONTANDON Alain, *Bachelard et la poétique du feu chez Hölderlin* – BOCCALI Renato, *Bachelard et D'Annunzio : les maîtres du feu* – ROUART Marie-France, *De feu, de cendres et d'ailes : le blason de l'immortalité. Shelley, Prométhée unbound, et Eluard, Le Phénix* – NICOLAS Florence, *Le feu matinal, une image de l'immémorial* – JACQUES-LEFEVRE Nicole, *Feu impur, feu purificateur : du feu sorcier à la raison éclairante (XV^e-XVIII^e siècles)*

Un imaginaire igné

FICK Nicole, *Apulée : les feux de l'amour* – VIAL Hélène, *Ovide : le feu des métamorphoses* – CHOMETY Philippe, *Littérature et philosophie. Le feu est-il un objet scientifique dans la poésie d'idées du XVII^e siècle ?* – AROUIMI Michel, *La poétique du feu chez Bosco et Shakespeare* – VAYRETTE Patrick, *Purifier le réel : le feu idéalisé dans l'œuvre de Pierre Reverdy* – NARJOUX Cécile, *Aragon « au sortilège du feu »* – DEBREUILLE Jean-Yves, *Bachelard ou Adorno ? Figures du feu dans la poésie du second demi-siècle* – SANT'ANNA Catarina, *Bachelard et Ariano Suassuna : les complexes du feu et la re-création poétique du sertão* – GHIGLIONE Anna, *Le mythe de l'archer Yi à la lumière du feu bachelardien. Étincelles de l'imaginaire chinois* – BUSE Ionel, *Mademoiselle Christina de Mircea Eliade : une variation bachelardienne sur les mythologies roumaines du feu*

Lexiques informatisés

sous la direction de Maryvonne PERROT :

► **LES MOTS DU RÊVEUR**, sur *La poésie de la rêverie* de G. Bachelard – (épuisé)
Dijon, UB/Centre Bachelard, 1987, 244 p., ISBN 2-906645-01-X

► **LA CHANDELLE ET LE RÊVEUR**, sur *La flamme d'une chandelle* de G. Bachelard – **8,38 €**
Dijon, UB/Centre Bachelard, 1988, 177 p., ISBN 2-906645-02-8

Cahiers Gaston Bachelard



ISSN 1292-2765

► Cahier N° 1 – 20,60 €.

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1998, 146 p., ISBN 2-906645-25-7

Alors que la critique universitaire, surtout en France, semble avoir délaissé G. Bachelard dont la pensée ne relève d'aucun cas de figure, un large public se nourrit de ses œuvres, surtout celles consacrées aux images. Telle est la raison qui a poussé l'Association des Amis de Gaston Bachelard et le Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité à créer *Les Cahiers Gaston Bachelard*. Publication annuelle qui accueille et diffuse des recherches récentes, republie d'anciens textes introuvables, fait écho à des témoignages plus personnels sur l'homme et recense les publications nationales et internationales en cours.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Editorial*

Les dynamiques de l'image

PERROT Maryvonne, *Du rêveur de l'eau au rêveur de solitude : un essai de méta-linguistique bachelardienne*

PERRAUDIN Jean-François, *Les thérapies de Bachelard*

SCHAETTEL Marcel, *Le Phénix, une « folle image » de Bachelard*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La naissance de l'image : présence ou disparition de l'être ? Significations de l'ambivalence de l'analyse de Gaston Bachelard*

Notions et questions bachelardiennes

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *La création et le développement de la phénoménotechnique dans l'œuvre de Gaston Bachelard*

HONG Myung-Hee, *La notion d'archétype chez Bachelard*

SPERANZA Claude, *Bachelard et la technique : quelques axes de recherche.*

LIBIS Jean, *Bachelard posthume*

Filiations et postérités

GUYARD Alain, *Postérité onirique de Gaston Bachelard. Pour une psychanalyse du bachelardisme objectif*

NOUVEL Pascal, *Bachelard – Canguilhem, naissance d'une tradition de pensée ?*

NICOLAS Florence, *L'expérience poétique chez G. Bachelard et M. Heidegger*

SGUEGLIA Valeria et MAGLO Gervais, *Sujet et communauté : Bachelard et Buber*

Actualité et recensions

► Cahier N° 2 – 20,60 €.

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1999, 170 p., ISBN 2-906645-30-3

Une douzaine de communications données lors du colloque sur « La pensée de Gaston Bachelard, diffusion et lectures », Dijon 12-14 mars 1998.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Editorial*

Enquêtes

BAUMANN Lutz, *Bachelard et la pensée philosophique en Allemagne. Quelques réflexions sur la relation entre philosophie et science*

HOLZBACHOVA Ivana, *Traductions tchèques et slovaques des œuvres de Gaston Bachelard*

TSATSAKOU Athanasia, *Floraisons bachelardiennes en Grèce*

VLADUTESCU Gheorghe, *La présence de Gaston Bachelard dans la philosophie roumaine classique*

VINTI Carlo, *Bachelard en Italie : premières approches et traductions*

Études

ABRAMO Maria Rita, *Une des premières interprétations de la philosophie de Gaston Bachelard en Italie.*

PARRA Jaime D., *La poésie de Bachelard, sa réception à Barcelone : poésie et peinture*

BUNGAARD Peer F., *Bachelard et la phénoméno-poétique ; une phénoménologie du détail*

KUSHNER Eva, *Pertinence de la pensée bachelardienne pour l'étude de la poésie canadienne et québécoise*

BULCAO Marly, *Le jeu enivrant de la raison : mathématique ou travail artisanal créateur*

Echos

KROB Josef, *Image de Gaston Bachelard dans Internet. La petite mosaïque des textes sur Bachelard d'Internet*

ALI Seemee, *Bachelard à Dallas : contre le romantisme de l'image*

LAPOUJADE Maria Noël, *Autour d'une poésie de l'espace et du temps : « l'habiter » et « le temporaliser »*

Divers

FAIVRE Hélène, *Les odeurs dans la poésie bachelardienne*

AJERAR Hassane, *Bachelard et l'apophase* (article paru dans la *Revue critique* n° 564 de mai 1994 et reproduit avec l'aimable autorisation de l'auteur et de cette revue)

Actualité et recensions

► **Cahier N° 3, Témoignages – 20,60 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2000, 146 p., ISBN 2-906645-36-2

Ensemble de témoignages, d'évocations ou de libres réflexions inédits émanant de personnalités ayant connu personnellement Gaston Bachelard,

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Préface*

I. Souvenirs

DOSSE Claire ; GOLDSCHMIDT GEORGE-ARTHUR ; GRENIER ROGER ; HEIDSIECK François ; METTRA CLAUDE ; ROMEU Pierre ; VAX Louis

II. Témoignages

BONNEFOY Yves, *Bachelard dans mon souvenir*

DADOUN Roger, *Bachelard, penseur à la barbe fleurie*

DAILLIE François-René, *Les ruisseaux du paradis*

DOZ-SCHIFF Claire, *Passim*

FRERE Jean, *Gaston Bachelard, un philosophe poète*

GULLERMIT Louis, *Bachelard ou l'enseignement du bonheur*

JACOB André, *En passant par la Sorbonne*

PARINAUD André, *Gaston Bachelard, " tel quel "*

PICLIN Michel, *Quelques souvenirs*

TURLOT Fernand, *Souvenirs*

VOISIN Marcel, *Gaston Bachelard, rayonnement pédagogique d'une pensée*

III. Études

JOUANARD Gil, *Poétique de la lecture de poésie*

LIBIS Jean, *Bachelard et la mélancolie. L'ombre de Schopenhauer dans la philosophie de Gaston Bachelard*

NICOLAS Florence, *La dimension d'intimité et les directions de sens de l'espace poétique. Approche bachelardienne*

PICLIN Michel, *Note sur les Alephs infinis (en hommage à Gaston Bachelard)*

SCHAETTEL Marcel, *Bachelard et les poètes : sur deux images de Louis-Guillaume*

SCHILLING Eric, *Science et opinion : du procès de la connaissance*

THIBOUTOT Christian, *L'horizon herméneutique de la pensée de Bachelard... Réflexion sur le statut de la poésie et de l'imagination*

► **Cahier N° 4, Bachelard au Brésil – 20,60 € .**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2001, 220 p., ISBN 2-906645-40-0

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Préface*

BULCAO Marly, *Présentation*

Dossier : Bachelard au Brésil

BORNHEIM Gerd, *Témoignage : Souvenir et Présence de Bachelard*

ROCHA PITTA Danièle, *Une des formes de la réception de l'œuvre de Bachelard au Brésil : méthodologies des images*

DE CARVALHO Mirian, *Le legs de Bachelard dans le domaine de la critique d'art : la notion d'image poétique et la lecture de l'œuvre*

BULCAO Marly, *Les chemins du surhomme*

MARCONDES CESAR Constança, *Éthique et vérité dans la connaissance de la nature*

BARSOSA Elyana, *L'histoire des sciences selon G. Bachelard, A. Koyré et G. Canguilhem : une lecture de la discontinuité*

TERNES José, *Expérience première et valeurs rationnelles*

FREAZA LOBO Soraia, *La construction des connaissances en chimie sous la perspective bachelardienne : du réalisme naïf au rationalisme appliqué*
 DUARTE Valter, *Obstacle épistémologique et inconscient scientifique*
 AUGRAS Monique, *Bachelard ou la séduction de l'imaginaire*
 GOUVEA DE PINHEIRO Alvaro, *À propos d'une nouvelle psychanalyse*
 DOMINGUES Joaquim, *Lúcio Pinheiro dos Santos et la rythmanalyse*
 CABRAL Elisa Maria, *A la recherche des métaphores perdues. Une expérience de réalisation de vidéos à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard*
 DE OLIVEIRA Marcio, *L'imaginaire de la construction de Brasília*
Bibliographie : Sur la réception de Gaston Bachelard au Brésil
Études
 PIERRON Jean-Philippe, *Rites funéraires et poétique des éléments : une métaphysique de la poussière*
 PAQUOT Thierry, *La maison de Bachelard*
 FABRE Nicole, *Aventures bachelardiennes*
Témoignages et correspondance

► **Cahier N° 5, *Bachelard et les Arts* – 20,60 €.**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2002, 190 p., ISBN 2-906645-45-1

Visé plutôt à souligner la réciprocité de la dynamique qui unit Bachelard aux artistes. Car si le philosophe s'est attaché à inventer « les grands rêves cosmiques qui attachent l'homme aux éléments » et personnalisent la création artistique, ses études ont aussi été à la source de la prise de conscience, par certains artistes, du caractère bachelardien de leur inspiration. L'art a nourri la réflexion bachelardienne et l'œuvre de Bachelard a fécondé et féconde encore l'inspiration des artistes.

Maryvonne PERROT, *Avant-propos*

Dossier

MARGOLIN Jean-Claude, *Bachelard et les arts plastiques*

PUThOMME Barbara, *Esquisse d'un catalogue d'art bachelardien*

DORIAN Franck, *Ecouter le murmure du monde*

AUZOLLE Cécile, « *Aller à la racine même de la force imaginante* ». *L'expérience d'une lecture de l'opéra à la lumière de L'eau et les rêves*

PAQUET Dominique, *Pour un rêveur définitif. A propos de Les escargots vont au ciel*

SCOULFAIRE Fabienne, BUREAU Anne-Yvonne, COLOMBEL Valérie, PALLIER Françoise, ROUSSEAU Jean-Pierre, *L'imagination matérielle selon Gaston Bachelard, condition de la création artistique*
 SAUVANET Pierre, *L'eau, la terre et les rêves de Robert Smithson. Une poétique dialectique de la Jetée en spirale*

Études

LEROUX Jean, *Bachelard et le cercle de Vienne*

GARRAU Marie, *Les rythmes de la Création*

Témoignage : LEFEBURE Nadine, *Anecdotes hors philosophie*

Actualité et recensions

► **Cahier N° Spécial, *Bachelard et l'écriture***

(s. dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger) – 22,50 €

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2003, 375 p., ISBN 2-906645-47-8

Affranchi de tout dogmatisme philosophique et de tout hermétisme sclérosant, l'œuvre de Bachelard se déploie dans un bonheur d'écriture. En s'articulant sur la question de l'écriture et du langage verbal, les études ici réunies conduisent au cœur de cette singularité. D'abord le rêveur de mots ; puis les mots de Bachelard eux-mêmes diversement soumis à l'exégèse ; enfin, plusieurs études (en particulier des chercheurs œuvrant à l'étranger), font surgir le fondamental et redoutable problème de la traduction. Bachelard nous révèle que la jouissance d'un texte commence avec sa relecture, lorsque les mots, dégagés de leur embrigadement discursif, acquièrent leur puissance iconique, musicale, poétique ainsi que leur énigmatique saveur tellurique.

DAGOGNET François, *Le vocabulaire scientifique dans l'œuvre de Gaston Bachelard*

Bachelard, le rêveur de mots

BUSE Ionel, *Animus et anima chez G. Bachelard et Mircea Eliade*

RAICHVARG Daniel, *Gaston Bachelard, du rêve de la technique à la culture technoscientifique*

LASSUS Marie-Pierre, *G. Bachelard et la musique des éléments*

BULCAO Marly, *Raison et imagination : création et jeu inépuisable des mots*

VANHESE Gisèle, *G. Bachelard et la traduction de l'image*

SANT'ANNA Catarina, *Les indices du dramatique au sein du lyrique*

POIRIER Jacques, *G. Bachelard, ou le philosophe qui dit : « je »*
 BONICALZI Francesca, *La psychanalyse entre Science et Rêverie*
 THIBOUTOT Christian, *La métaphore botanique dans l'œuvre de Bachelard : la lecture d'un psychologue*
 POULIQUEN Jean-Luc, *G. Bachelard et Jacques Audiberti : une même fascination pour le langage*
 MARCONDES CESAR Constança, *Herméneutique, phénoménologie et langage chez G. Bachelard*
 CASTELAO-LAWLESS Teresa, *L'espace poétique et l'espace physique dans la phénoménologie bachelardienne*
 KOPPER Joachim, *La poétique de l'espace de Bachelard sur fond de la tradition philosophique*
 TERNES José, *Lire, écrire, étudier*
Les mots de Bachelard
 GHITA Roxana-Andrea, *Les implications du " poien " chez Gaston Bachelard (de l'écriture aux arts plastiques)*
 COSSUTA Frédéric, *Écriture poétique, écriture de la poétique : le sens de la formule chez Gaston Bachelard*
 WUNENBURGER Jean-Jacques, *Bachelard ou l'ambiguïté de la métaphore*
 PERROT Maryvonne, *Autour du complexe de culture*
 CHAZAL Gérard, *Le vocabulaire de la physique dans l'œuvre de Bachelard*
 MONNERET Philippe, *L'iconicité linguistique chez Bachelard*
 RODRIGO Pierre, *Bachelard ou la matérialité du style*
 DAMIEN Robert, *Bachelard ou l'induction psychique de la lecture*
 FAIVRE Hélène, *Le nom d'odeur dans la poétique : « un détail immense »*
 FAVIER Laurence, *Analyse lexicale de La Psychanalyse du Feu*
Bachelard, ses traducteurs, son sillage
 ILIEVA Liubov, *Traduction des travaux de Bachelard en Russie*
 BAUZA Hugo, *La pensée de Bachelard en Argentine*
 DUARTE ARRUDA Francimar, *A la rencontre de Bachelard*
 BARBOSA Elyana, *L'actualité de l'Essai sur la connaissance approchée*
 CHAE Sookhee, *Gaston Bachelard et le bouddhisme*
 MOVSCHOWITZ Raquel, *La puissance des mots : le mantra bachelardien*
 BAUMANN Lutz, *L'écriture de la loi scientifique*
 KROB Josef, *Les mots et les images*
 AZZOUZ Ridha, *L'œuvre de Bachelard et les traducteurs arabes*
 LIBIS Jean, *Les effets lacaniens et le rire de Gaston Bachelard*
 SPERANZA Claude, *Petit lexique bachelardien d'hygiène et de médecine*
 VINTI Carlo, *Bachelard : le livre scientifique et le livre onirique*

► **Cahier N° 6, Bachelard et la psychanalyse – 20,60 €**

(s. dir. Jacques Poirier et Jean-Jacques Wunenburger)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2004, 212 p., ISBN 2-906645-50-8

À l'heure où la psychanalyse s'interroge sur elle-même, après un grand demi-siècle de règne sans partage, le moment est sans doute venu de redécouvrir des « psychanalyses oubliées », demeurées dans les marges, comme la « psychanalyse existentielle » de Sartre, ou surtout la « psychanalyse élémentaire » de Bachelard.

POIRIER Jacques, *Avant-propos*

Dossier

JAGER Bernd et BOURGEOULT Anthony, *Le cabinet de Dr. Freud. La formation de l'esprit scientifique et les débuts de la psychothérapie*

POIRIER Jacques, *Gaston Bachelard : vers la psychanalyse et au-delà*

THIBOUTOT Christian, *Psychanalyse et poético-analyse*

GHITA Roxana Andrea, *Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité* (Extrait)

PINHEIRO GOUVÊA Álvaro de, *Y a-t-il un animus dans l'anima chez Bachelard et Jung ?*

DUARTE ARRUDA Francimar, *Les diableries de l'humour*

TANGUAY Denise, *L'image dialoguée : Gaston Bachelard et l'art-thérapie*

FABRE Denise, *Comment Bachelard éclaire ma réflexion sur le rêve éveillé en psychanalyse*

Archives

KUHN Roland, *Le psychiatre devant l'œuvre de Gaston Bachelard*

BACHELARD Gaston, Préface à l'édition française de Patrick MULLAHY, *Edipe. Du mythe au complexe. Exposé des théories psychanalytiques*

Études

VINTI Carlo, *Bachelard : l'épistémologie, le sujet, la personne*

FREIRE JR. Olival, *Gaston Bachelard et Louis de Broglie ont-ils toujours été en syntonie ?*

Témoignage

EMPAIN Renaud, *Création de l'Espace Gaston-Bachelard à Saint-Luc de Tournai*

Actualité et recensions

► **Cahier N° 7, *Bachelard et la physique* – 20,60 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2005, 218 p., ISBN 2-906645-53-2

La relativité et la mécanique quantique changèrent notre compréhension scientifique du monde. La philosophie se devait de penser et éclairer les mécanismes et processus de ces bouleversements. Ce redoutable défi fut relevé par Gaston Bachelard. La rupture entre la connaissance immédiate et la connaissance scientifique que Bachelard avait repérée dans l'histoire des sciences, devenait irrémédiable. C'est cette rupture qu'il sut penser. C'est parce qu'il nous a donné une épistémologie de la physique de la première moitié du XX^e siècle que son œuvre nous offre les outils qui, aujourd'hui encore, peuvent nous permettre de comprendre la physique en train de se faire.

CHAZAL Gérard, *Bachelard, penseur de la physique du XX^e siècle. A l'occasion de l'année mondiale de la physique*

Dossier

BRENNER Anastasios, *Le jeune Bachelard et les conséquences philosophiques de la révolution en physique*

FERREIRA DE ALMEIDA Fabio, *Gaston Bachelard : réalisme et objectivité en physique*

BEAUNE Jean-Claude, *Bachelard et la technique*

LAMY Julien, *Enquête sur le concept de « noumène » dans l'épistémologie bachelardienne. La physique contemporaine comme science nouménale*

CASTELAO-LAWLESS Teresa, *La phénoménotéchnique dans sa perspective historique : ses origines et ses influences sur la philosophie des sciences.*

Archives

BACHELARD Gaston, *Les Intuitions atomistiques*, « Introduction »

Etudes

KISSEZOUNON Gervais, *Bachelard et la « loi des trois états »*

FEDI Laurent, *Autour de Gaston Bachelard : les critiques de la raison close dans l'épistémologie française*

SANT'ANNA Catarina, *La construction imaginaire du théâtre à partir des poétiques de Gaston Bachelard*

Actualité et recensions

► **Cahier N° 8, *Bachelard et la phénoménologie* – 20,60 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2006, 150 p. environ, ISBN 2-906645-58-3.

La compréhension de l'œuvre de Bachelard suppose d'interroger l'impact qu'elle a reçu d'un des courants majeurs de la philosophie du XX^e siècle, à savoir la phénoménologie. Les contributions de ce Cahier invitent ainsi à éclairer la nature de cet impact sur les deux pôles de la pensée bachelardienne : celui de l'activité scientifique et celui de l'activité onirique et poétique.

Dossier

BARSOTTI Bernard, *Bachelard et la phénoménologie husserlienne*

GARELLI Jacques, *Bachelard ou l'Honneur de la Philosophie*

GOSVIG-OLESEN Soren, *Bachelard phénoménologue*

RODRIGO Pierre, *Sartre et Bachelard. Variations autour de l'imagination matérielle*

SAINT-AUBERT Emmanuel de, *Phénoménologie du vers ou dynamologie du contre ? Elements pour une confrontation entre Merleau-Ponty et Bachelard*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *La phénoménologie bachelardienne de l'imagination, écarts et variations*

Etudes

CHIORE Valeria, *Les structures matérielles de l'intentionnalité. Bachelard, Caillois, Corbin.*

Archives

GOYARD-FABRE Simone, *Le mensonge et la puissance selon Gaston Bachelard*

GRIEDER Alfons, *Gaston Bachelard, phénoménologue de la science moderne.* Traduction française par Julien LAMY

TURLLOT Fernand, *Bachelard et Hamelin*

Actualité et recensions

Histoire des sciences

► **BUFFON 88** (s. dir. Jean Gayon) – (épuisé)

Paris, Vrin, 1991, 771 p., ISBN 2-7116-9755-X

Actes du colloque du Bicentenaire de la mort de Buffon, préface de Ernst Mayr, Paris-Montbard-Dijon

FORTUNET Françoise, JOBERT Philippe, WORONOFF Denis, *Buffon en affaires* – BART Jean, *Georges-Louis Leclerc, Seigneur de Buffon et autres lieux* – BROSSSELIN Arlette, *Buffon, propriétaire forestier* – BODINEAU Pierre, *Buffon et l'administration bourguignonne* – BENOIT Serge, PICHON Francis, *Buffon métallurgiste : regards de l'historien et du technicien* – ELUERD Roland, *Buffon « expert » : l'affaire Delaplace (1778-1800)* – SABAN Roger, *Le testament de Buffon* – VARTANIAN Aram, *Buffon et Diderot* – EHRARD Jean, *Diderot, l'Encyclopédie, et l'histoire et théorie de la terre* – CHERNI Amor, *Dégénération et dépravation : Rousseau chez Buffon* – FERRARI Jean, *Kant, lecteur de Buffon* – SVAGELSKI Jean, *Buffon et les « intermittences de la Nature »* – IBRAHIM Annie, *La pensée de Buffon : système ou anti-système ?* – ROGER Jacques, *Buffon et l'introduction de l'histoire dans l'Histoire naturelle* – SLOAN Phillip, *L'hypothétisme de Buffon : sa place dans la philosophie des sciences du dix-huitième* – ATRAN Scott, *The common sens basis of Buffon's « méthode naturelle »* – HODGE Jonathan, *Two cosmogonies (theory of the earth and theory of generation), and the unity of Buffon's thought* – BARSANTI Giulio, *Buffon et l'image de la nature : de l'échelle des êtres à la carte géographique* – CASINI Paolo, *Buffon et Newton* – SEIDENGART Jean, *Le traitement du problème cosmologique dans l'œuvre de Buffon* – ELLENBERGER François, *Les sciences de la terre avant Buffon : un bref coup d'œil historique* – GOHAU Gabriel, *La Théorie de la terre, de 1749* – LECLAIRE Lucien, *L'Histoire naturelle des minéraux, ou Buffon géologue universaliste* – TAYLOR Kenneth, *The "Epoques de la nature" and Geology during Buffon's later years* – DONOVAN Arthur, *Buffon, Lavoisier, and the transformation of French chemistry* – REY Roselyne, *Buffon et le vitalisme* – SLOAN Phillip, *Organic molecules revisited* – ROE Shirley, *Buffon and Needham : diverging views on life and matter* – DUCHESNEAU François, *Buffon et la physiologie* – POPLIN François, *L'évolutionnisme, noble conquête du cheval à travers Buffon* – GAYON Jean, *L'individualité de l'espèce : une thèse transformiste ?* – LEGUYADER Hervé, *Linné contre Buffon : une reformulation du débat structure-fonction* – JANVIER Philippe, *De Buffon à la systématique phylogénétique : l'expression de la diversité et le pouvoir des classifications* – CHALINE Jean, *Evolution des concepts de l'espèce et de la formation des espèces* – DELSOL Michel, FLATIN Janine, *L'espèce existe-t-elle ?* – TINLAND Franck, *Les limites de l'animalité et de l'humanité selon Buffon et leur pertinence pour l'anthropologie contemporaine* – MARTINEZ-CONTRERAS Jorge, *Des mœurs des singes : Buffon et ses contemporains* – BURKHARDT Richard W., *Le comportement animal et l'idéologie de domestication chez Buffon et chez les éthologues modernes* – BLANCKAERT Claude, *La valeur de l'homme : l'idée de nature humaine chez Buffon* – MENGAL Paul, *La psychologie de Buffon à travers le traité "De l'homme"* – LENAY Charles, *Le hasard chez Buffon : une probabilité « anthropologique »* – GRINEVALD Paul-Marie, *Les éditions de l'Histoire naturelle* – CORSI Pietro, *Buffon sous la Révolution et l'Empire* – HARVEY Joy, *Buffon and the nineteenth century french anthropologists* – REILL Hanns, *Buffon and historical thought in Germany and Great Britain* – LAFON Marie-Françoise, *Bibliographie de Buffon* – CANGUILHEM Georges, *Postface.*

► **LES SCIENCES BIOLOGIQUES ET MÉDICALES EN FRANCE 1920-1950** – (s. dir. Cl. Debru, J. Gayon, J.-F. Picard)

Vente : CNRS-éditions, 20-22 rue Saint-Amand, 75015 Paris.

CNRS-Editions, Coll. « Cahiers pour l'histoire des sciences », Paris, 1994, 350 p. ISBN 2-271-05151-4

Actes du colloque de Dijon, 25-27 juin 1992

DEBRU Claude, *La photosynthèse : Victor Henri, Otto Warburg, René Wurmser* – GALPERIN Charles, *De la protistologie à la biochimie de la nutrition : Edouard Chatton et André Lwoff* – BANGE Christian et Renée, *Les recherches physiologiques à la Station maritime de Biologie de*

Tamaris (Var) de 1920 à 1950 – HARVEY Joy, *L'autre côté du miroir : French Neurophysiology and English Interpretations* – DUPONT Jean-Claude, *Autour d'une controverse sur l'excitabilité : Louis Lapicque et l'Ecole de Cambridge* – BURKHARDT Richard W., *Le comportement animal et la Biologie française* – MENGAL Paul, Henri Piéron (1881-1964) et les Néo-Lamarckiens français – MARX Charles H., *Gaston Viaud (1899-1961) et le développement de la psychologie animale* – DELSOL Michel et FLATIN Janine, *L'embryologie en France de 1920 à 1950* – FISCHER Jean-Louis, *Les recherches sur l'intersexualité expérimentale chez les vertébrés dans l'Ecole française de l'entre-deux-guerres* – LE GUYADER Hervé, *Emmanuel Fauré-Frémiet (1883-1971) : de la biologie cellulaire au problème moléculaire de la morphogenèse* – GAYON Jean, *Génétique de la pigmentation de l'œil de drosophile : la contribution spécifique de Boris Ephrussi* – BURIAN Richard M., *Jean Brachet's Cytochemical Embryology : Connections with the Renovation of Biology in France ?* – TINTANT Henri, *La Paléontologie française entre 1920 et 1950* – ACOT Pascal, *Le colloque international du CNRS sur l'écologie (Paris, 20-25 février 1950)* – VALDEYRON Georges, *Amélioration des plantes et génétique* – PAUL Harry W., *The Biochemical Roots of post-Pastorian Oenology* – GAUDILLIERE Jean-Paul, *Les biochimistes français entre légitimité biologique 1930-1960* – BLONDEL-MEGRELIS Marika, *La pharmacie en France 1900-1950, points de repères* – REY Roselyne, *René Leriche (1875-1955) : une œuvre controversée* – SCHNEIDER William H., *La recherche sur les groupes sanguins avant la Seconde Guerre mondiale* – PICARD Jean-François, *De la médecine expérimentale (1865) à l'INSERM (1964)*.

► **RAYMOND RUYER, DE LA SCIENCE A LA THÉOLOGIE** – Vendu en librairie

(s. dir. Louis Vax et J.-J. Wunenburger).

Paris, Kimé, coll. « Philosophie-épistémologie », 1995, 352 p., ISBN 2-8417-017-X

Actes des journées interuniversitaires de l'Est consacrées au premier bilan de l'œuvre de Raymond Ruyer.

VAX Louis, *Portrait d'un philosophe* – RUYER Raymond, *Dieu et l'anti-dieu (inédit)* – RUYER Bernard, *La notion de liaison* – ALLIX Louis, *Le pouvoir causal, réalité ou illusion ?* – SCUBLA Lucien, *R. Ruyer et la classification des sciences* – CHOULET Philippe, *L'entendement mécaniste* – DAVAL René, *La notion de structure* – GAYON Jean, *R. Ruyer et la sélection naturelle* – SAGET Hubert, *Actualité du finalisme* – MESLET Laurent, *Le parallélisme et la question du rapport psycho-organique* – PICLIN Michel, *Conscience et corps* – MEHEUST Bertrand, *R. Ruyer et l'utopie* – VAX Louis, *Une clé de la philosophie de Ruyer : le mystère de la mémoire de F. Ellenberger* – VALDINOCI Serge, *Vers l'autre démarche : Ruyer, Merleau-Ponty, Deleuze.* – BREMONDY François, *La théologie de Ruyer* – BORELLA Jean, *La gnose ruyérienne, religion de l'âge scientifique ?* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *Une nouvelle alliance de la science et de la religion* – QUILLIOT Roland, *Quelques remarques sur la métaphysique de R. Ruyer* – GOBRY Ivan, *La participation dans l'axiologie de R. Ruyer* – GOETZ Benoît, *L'éthique de R. Ruyer* – CHONE Paulette, *Une philosophie des formes symboliques* –

► **CONCEPTIONS DE LA SCIENCE : HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN** – Vendu en librairie.

Hommage à Marjorie Grene. (s. dir. R. M. Burian, J. Gayon). Bruxelles, Ousia.

Les intervenants illustrent et évaluent, à partir de leurs travaux propres, l'idée du caractère profondément contextuel des « conceptions de la science » au cours de l'histoire. Etude attentive des rapports ambigus et changeants des savoirs scientifique et philosophique.

PELLEGRIN Pierre, *Les études sur la biologie d'Aristote : un bilan provisoire* – BRUNSCHWIG Jacques, *Science et philosophie chez les stoïciens* – COULOUBARITSIS Lambros, *Science et philosophie dans la question du mouvement d'Aristote à Baliani* – MUELLER Ian, *Physics and philosophy : the conceptual turn in the fourth century* – MARION Jean-Luc, *Descartes, Jupiter et la destinée* – CARRAUD Vincent, « *La matière assume toutes les forces* ». *Note sur le concept d'ordre et sur une proposition thomiste de la cosmogonie cartésienne* – GLAUSER Richard, *L'étendue et l'impossibilité du vide et des atomes dans la philosophie cartésienne* – GARBER Daniel, *Descartes, Spinoza, et l'union de l'âme et le corps* – BROCKLISS Lawrence, *La biologie cartésienne en France de 1650 à 1720* – BITBOL-HESPERIES Annie, *La pensée médicale de Descartes et la médecine cartésienne* – CLARKE Desmond, *La théorie des passions de Louis de la Forge* – SLOAN Phillip, *Teleology revisited* – GABBEY Alan, *Spinoza scolastique et la méthodologie des sciences* –

VERBEEK Theo, *Modèles cognitifs du XVIII^e siècle : La Mettrie et Diderot* – ARIEW Roger, *Pierre Duhem et l'esprit allemand* – PITT Joseph, *Seeing Nature ; the emergence of scientific observation* – CASTELAO Teresa, *La "phénoménotéchnique" de Bachelard dans le contexte de la philosophie des sciences contemporaines* – LAMBERT Jacques, *Etrange hygiène entre science et philosophie : L'Hygiène morale (1837) de Casimir Broussais et ce qu'elle nous enseigne* – GAYON Jean, *Karl Pearson ou les enjeux du phénoménalisme dans les sciences biologiques* – BURIAN Richard M., « *Nothing in biology makes sense except in the light of evolution* » (*Th. Dobzhansky*) – DEBRU Claude, *Les classifications et l'inclassable : le cas des leucémies* – RUSE Michael, *Two evolutionary theories revisited* – RHEINBERGER Hans-Jorg, *Note sur une épistémologie de la pratique biologique contemporaine* – GRENE Marjorie, *La vie des sciences et les sciences de la vie*

► **L'EUGÉNISME : RÉSURGENCES D'UNE DOCTRINE PÉRIMÉE** – Vendu en librairie.

(s. dir. Jean Gayon et Daniel Jacobi)

Paris, PUF, coll. « Science histoire et société », 2001.

Ce livre examine les formes nouvelles prises par l'eugénisme dans la seconde moitié du XX^e siècle. Il fournit aussi un bilan des études historiques et philosophiques sur l'eugénisme du passé.

MENDELSONH Everett, *Human Genetics : the Eugenic Turn* – LOPEZ BELTRAN Carlos, *Perfecting the body : From the hereditary to heredity* – GAUDILLIÈRE Jean-Paul, *Le syndrome nataliste : hérédité, médecine et eugénisme en France et en Grande-Bretagne, 1920-1965* – FRASER George, *The potential application of medical knowledge to the facilitation of informed parental decision and choice with respect to reproduction* – JULIAN-REYNIER Claire, BOURRET Pascale, *En quête de cause, en quête d'action : quelles applications médicales de la génétique d'aujourd'hui ?* – JORDAN Bertrand, *La chasse aux gènes : enjeux et conséquences (titre provisoire)* – TESTART Jacques, *L'eugénisme médical : aujourd'hui et demain* – MASSIN Benoît, *L'eugénisme aujourd'hui : trois modèles* – MATHIEU Bertrand, *L'appréhension de l'eugénisme par le droit : entre réglementation et interdiction* – GAYON Jean, *L'eugénisme, évaluation philosophique* – KITCHER Philip, *Prospective lives* – KEVLES Daniel, *Galton's ghost and the new reproductive machinery : gender and eugenics then and now* – BACH Marie-Anne, *Du « bon usage » de la génétique : attitudes et stratégies d'une association de patients* – JACOBI Daniel et GOFFETTE Jérôme, *Discours eugéniste d'hier, discours eugéniste d'aujourd'hui* – ATLAN Henri, *Conclusion*

► **LA FINALITÉ EN QUESTION : PHILOSOPHIE ET SCIENCES CONTEMPORAINES** – Vendu en librairie.

(s. dir. M. Bastit, J.-J. Wunenburger).

Paris, L'Harmattan, 2000, 382 p., ISBN 2-7475-0113-2

Une réflexion pluridisciplinaire sur le rôle de la finalité d'Aristote aux derniers développements de la science contemporaine.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Préface* – BASTIT Michel, *Introduction* – DESTREE Pierre, *Anaxagore entre Platon et Aristote. Remarques sur la question de l'anthropomorphisme* – JAULIN Annick, *La cause finale dans la Métaphysique d'Aristote* – BALMES Marc, *Du principe anthropique à Aristote et retour* – BASTIT Michel, *La critique aristotélicienne de la finalité platonicienne* – BOUVERESSE Renée, *Leibniz et la finalité* – DUFLO Colas, *Finalisme ou matérialisme ? La finalité en débats dans les œuvres du premier Diderot* – SVAGELSKI Jean, *Une philosophie française de la Nature, Bernardin de Saint-Pierre* – FERRARI Jean, *Sur la notion kantienne de finalité* – MESLET Laurent, *Raymond Ruyer et le principe de finalité* – LAMBERT Dominique, *Finalité et mathématiques* – BOUTOT Alain, *Physique et finalité autour des principes variationnels* – ESPINOZA Miguel, *La finalité, le temps et les principes de la physique* – DROUIN Jean-Marc, *La promesse des fleurs : réflexions sur la finalité dans l'histoire de la botanique* – BREMONDY François, *Le concept manquant : La solution de Francis Kaplan au problème de la finalité biologique* – FONDI Roberto, *Pour une conception « systémique » de L'évolution des êtres vivants* – SAGET Hubert, *Hasard ou Providence* – BRANDNER Rudolf, *L'Homme – fin de la Nature ? Interrogation autour d'Aristote, de Rilke et de Schelling* – FOLSCHEID Dominique, *L'impératif ontologique : Jonas, Aristote et les autres* – THINES Georges, *Causalité et finalité* – DEWITTE Jacques, *Herméneutique et téléologie : une conjonction possible ? L'exemple d'Adolf Portmann* – SPAEMANN Robert, *Téléologie et téléonomie*

► PHILOSOPHIE DU LANGAGE ET INFORMATIQUE

(coord. G. Chazal et M.-N. Terrasse) – Vendu en librairie.
Paris, Hermès, 1996, ISBN 2-86601-530-4

Le langage n'a cessé au cours de l'histoire de la pensée de soulever l'interrogation. Le développement des langages formels, les travaux des logiciens depuis Frege et Turing, ouvraient la voie à l'automatisation du discours et à l'élaboration d'artefacts linguistiques. En même temps, les linguistes révélaient par leurs recherches les structures immanentes aux langues naturelles.

Au croisement des théories formelles et des apports de la linguistique, l'informatique dotait une machine de tous appareils du langage. Il s'agissait bien sûr de doter l'automate d'un langage qui lui soit propre mais auquel l'utilisateur humain puisse participer ; il s'agissait aussi de permettre à la machine d'atteindre le langage des hommes et d'en automatiser les traitements les plus divers (indexation et résumés de textes, traduction d'une langue dans une autre, interfaces en langue naturelle...)

► LE SENS COMMUN – Vendu en librairie.

(s. dir. P. Guenancia et J.-P. Sylvestre)
Dijon, EUD, 2004, ISBN 2-905965-96-7

L'ouvrage se propose d'interroger la tension entre les vertus célébrées du sens commun comme sagesse simpliste de ses assertions.

Michel BASTIT, *Le sens commun aristotélicien : une doctrine originale* – Vincent DESCOMBES, *Réflexions sur la pluralité des sens communs* – Raymond BOUDON, *Archéologie de la vision moderne du sens commun* – Laurent JAFFRO, *Les paradoxes de la présupposition du sens commun dans les Lumières britanniques* – Pierre GUENANCIA, *L'entendement et le sens commun* – François CHAZEL, *Connaissance commune et mobilisation collective* – Bruno KARSENTI, *Responsabilité et confiance. Entre sociologie et droit* – Robert DAMIEN, *Tocqueville et les idées communes* – Yves CUSSET, *Réflexivité du sens commun et éthique de la communication. Contribution à un (auto)critique de l'éthique habermassienne* – Patrick PHARO, *Sémantique des termes sociaux* – Jean-Claude GENS, *Le partage du sens : de Kant à Gadamer* – Pierre SALMON, *Sciences économiques et sens commun* – Pascal RAGOUET, *Le sens commun savant* – Jean-Pierre SYLVESTRE, *Le sens commun et la perspective culturaliste*

► LES MÉTAPHORES DU CORPS – Vendu en librairie.

(s. dir. Ch. Salomon, Préf. de F. Dagognet).
Paris, L'Harmattan, 2004, ISBN2-7475-6365-0

Il s'agit de comprendre ce qu'il y a de décisif dans le choix des métaphores du corps dans des perspectives aussi différentes que : la philosophie cartésienne, l'histoire des mathématiques, l'anatomie et ses mesures, le véritable feuilleton de la découverte des anesthésiques, mais encore les sciences cognitives, la plastination, la figure du chef en politique.

DAGOGNET François, *Préface* – SALOMON Christian, *Le corps, sa représentation, ses métaphores : séduction et trahison, Ambroise Paré, Nietzsche* – BEAUNE Jean-Claude, *Une métamorphose du corps. De la douleur à la souffrance : la découverte des anesthésiques* – PETIT Jean-Luc, *Les images du corps : codage cartographique et plasticité* – PARROCHIA Daniel, *L'architecture des mathématiques et la notion de corps* – DUMONT Pascal, *La mise en scène du corps par Descartes dans Les passions de l'âme* – BENKHADRA Medhdi, Pierre TROUILLOUD, *Céroplastie, plastination. Réalisme de l'artificiel. Fascination de l'authentique* – DAMIEN Robert, *Images politiques du corps, une « esth/éthique » de l'autorité* – TROUILLOUD Pierre, CHEYNEL Nicolas, BENKHADRA Medhdi, *Le corps et la mesure* – CHAZAL Gérard, *Le corps peint, être et paraître*

► FRANÇOIS DAGOGNET, MÉDECIN ET PHILOSOPHE

(textes réunis par G. Chazal et Ch. Salomon) – Vendu en librairie
Paris, L'Harmattan, 2006, ISBN 2-296-00238-2

F. Dagognet, philosophe et médecin a écrit une œuvre importante où les réflexions sur le corps, la médecine, le remède tiennent une place importante. Refusant le rejet des techniques de

mise chez de nombreux contemporains, tout en mesurant leurs limites et leurs dangers, il a su y voir ce qui sauve les corps autant que l'esprit.

Avec la participation de : Gérard CHAZAL, François DAGOGNET, Marie-Joseph DUMEY-ARCHERAY, Pierre-Yves QUIVIGER, Christian GODIN, Daniel RAICHVARG, Daniel PARROCHIA, Marly BULCAO, Robert DAMIEN, Simone DELORENZI, Odile PLAISANT, Jen-Jacques WUNENBURGER, Jean GAYON, Jean SVAGELSKI, Jean-Claude BEAUNE, Patrice LE FLOCH-PRIGENT, Philippe PIGNARRE, Robert DUMAS, Christian SALOMON, Pierre TROUILLOUD, Nicolas CHEYNEL

Collection Culture scientifique

Histoire et philosophie des sciences

► Le Rôle des mathématiques (N° 1) – 8,00 €

(s. dir. G. Chazal)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2005, 154 p., ISBN 2-906645-49-4



DELEU Christophe, *Les journalistes et la science représentation des pratiques professionnelles dans les journaux d'information des médias télévisuels généraliste.*

GUYOT Patrick, *Tentative de mathématisation de la théorie cartésienne des Tourbillons.*

PIMENTA Carlos, *La « Science Economique » et les Mathématiques. Quelques remarques.*

METIN Frédéric, *Images de la nature, images des mathématiciens au 16^e siècle.*

SALOMON Christian, *Le rapport de la médecine au corps beauté et monstruosité*

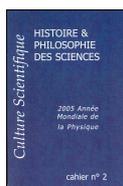
SAVELLI Joël, *Où est passé « le conceptuel » ? Où se place la rigueur scientifique ?*

PUJEAUT Stéphanie, *Espirit, Mathématiques, Intelligence Artificielle.*

► L'année mondiale de la physique (N° 2) – 8,00 €

(s. dir. G. Chazal)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2005, 120 p., ISBN 2-906645-52-4



BOIVINEAU Michel, *2005 année mondiale de la physique*

LAMY Julien, *Intuition et rigueur - les dialectiques motrices de la pensée inventive*

JAUSSAUD Philippe, *Des polyèdres archimédiens au ballon de foot-hall : l'histoire de la découverte des fullerènes*

RODRIGUES-BARBOSA Catia, *Quel est le rôle de l'esthétique dans les musées de sciences et techniques ?*

GUYOT Patrick, *Mathématisation de la physique : Castel contre Newton*

BOLDUC Jean-Sébastien, *Réflexions bachelardiennes sur la notion de toxique*

MÉTIN Frédéric, *La loi des aires chez Newton ou la primauté des mathématiques sur les sciences physiques.*

BRUNOTTE François, *Introduction à l'histoire de l'imagerie médicale, un siècle de formidables progrès*

JAUSLIN Hans-Rudolf, *Les critères esthétiques dans la démarche scientifique*

► Le principe de précaution (N° spécial) – 8,00 €

(s. dir. G. Chazal)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2006, 158 p., ISBN 2-906645-54-0



CHAZAL Gérard, *Présentation*
NICOLESCU Basarab, *La connaissance transdisciplinaire et le réenchan-
tement du monde*
BEAUNE Jean-Claude, *Les risques industriels*
BARBERO Odette, *Morale provisoire et principe de précaution*
SUTY Lydie, *Les OGM : Organismes Génétiquement Modifiés*
BOLDUC Jean-Sébastien, *Principe de précaution et toxicologie*
PUJEAUT Stéphanie, *De la prudence à la précaution en passant par la
peur et la responsabilité.*
CHAZAL Gérard, *Techniques et principe de précaution*
C. SALOMON : professeur de philosophie à Besançon, N. CHEYNEL :
service de chirurgie viscérale du CHU de Dijon, O. TROST : service
plastique du CHU de Dijon, A. Sangaré : service de chirurgie générale de
Bamako (République du Mali), M. BENKHADRA : service d'anesthésie
et réanimation du CHU de Dijon, P. TROUILLOUD : service d'orthopédie
du CHU de Dijon, *Principe de précaution, chirurgie, anesthésie*

► **Le corps (N° 3) – 8,00 €**

(s. dir. G. Chazal)

Dijon, UB/Centre Bachelard, à paraître fin 2006, ISBN 2-906645-
60-5.

Interventions qui déclinent la notion de corps suivant diffé-
rentes disciplines, scientifiques, médicales mais aussi anthropolo-
giques et artistiques.

DROUIN-HANS Anne-Marie, *L'inégalité des corps : autour d'Anténor
Firmin (1850-1911) et de l'anthropologie physique du XIX^e siècle*
Dumont Pascal, *Le corps cartésien*
COSTILLE Jean-Pierre, *Le corps dans le roman grec de l'Antiquité*
APRAEZ IPPOLITO Giovanni, *Atención primaria de salud : una visión
para el ejercicio de la salud pública en Colombia*
CLEMENT Alain et DESMEDT Ludovic, *Du corps humain au corps
politique : les analyses mercantilistes en France et en Angleterre aux
XVII^e et XVIII^e siècles*
PUJEAUT Stéphanie, *Que l'intelligence artificielle nous invite à penser
un corps intelligent*
LEUBA Marion, *Marey et le corps*
SICARD Monique texte sur Duchenne
REICHVARG Daniel
Collectif *anonymes.net*, *Le corps et l'imaginaire*

Histoire de la philosophie

► **EX-LIBRIS MAURICE BLONDEL** – (épuisé)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1988, 38 p., ISBN 2-906645-03-6

Témoignages sur le philosophe recueillis par Madeleine Blondel.

► **JOURNÉE MAURICE BLONDEL** – 10,67 €.

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1989, 121 p., ISBN 2-906645-04-4

Sept communications sur la pensée de Maurice Blondel.
Colloque Dijon-Mayence, 1988.



BRUN Jean, *Action de l'homme et action de Dieu.*

KOPPER Joachim, *Béatitude et temps dans la pensée de Maurice Blondel. Une réflexion historique.*

MSUNAGA Yozo, *Le problème de la logique concrète dans les premiers écrits de M. Blondel.*

FERRARI Jean, *Blondel, lecteur de Leibniz.*

REITER Josef, « De la lettre à l'esprit... » : *quelques réflexions sur la conception blondélienne de la connaissance réelle.*

TROISFONTAINES Claude, *La tâche de la philosophie selon Maurice Blondel.*

LECOMTE Guy, *Maurice Blondel et la crise moderniste.*

► **RECHERCHES BLONDÉLIENNES** – 9,15 €

(s. d. Jean Ferrari).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1994, 126 p., ISBN 2-905965-04-5

Un hommage à l'occasion du centenaire de la publication de l'*Action* en 1893



FERRARI Jean, *La soutenance de L'Action, le 7 juin 1893. Circonstances historiques et signification philosophique.*

TROISFONTAINES Claude, *La critique de Schopenhauer dans L'Action.*

REITER Josef, *Système et concrétion, penser en philosophe la « mortification naturelle » d'après Maurice Blondel.*

TILLIETTE Xavier, *Blondel et les théologiens jésuites (Henri de Lubac et quelques autres).*

MALAGUTI Maurizio, *L'Action de Maurice Blondel : un itinéraire vers la pure actualité de Dieu.*

KOPPER JOACHIM, *La philosophie de L'Action (Blondel, 1893) et la foi religieuse pure (Kant, 1793).*

DO CEU PATRAO NEVES Maria, *Y a-t-il une anthropologie dans L'Action ?*

BRUN Jean, *Le moment historique de Maurice Blondel.*

► **UNE PHILOSOPHIE DU SEUIL** – 12,20 €.

Hommage à Jean Brun.

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1987, 300 p. Rééd. 1996, ISBN 2-905965-03-7,

Onze études sur l'œuvre de Jean Brun avec deux reproductions de H. Bellmer.

CANGUILHEM Georges, *Lecture et souvenir de Jean Brun*



DAGOGNET François, *Jean Brun, l'ancien et le moderne*
NAERT Emilienne, *La transcendance du sens*
AMADO-VALENSI Eliane, *Jean Brun et l'Occident*
MAGNARD Pierre, *L'impatience des limites*
BLOCHER Henri, *Sauvetage et salut*
PERROT Maryvonne, *Jean Brun et le surréalisme*
WUNENBURGER Jean-Jacques, *Une philosophie à l'épreuve du négatif*
FERRARI Jean, *Ambiguïtés kantienne*
BEAUNE Jean-Claude, *Les puissances du vide et la technologie*
EDGAR William, *L'apologétique et la sécularisation des mœurs*
KOPPER Joachim, *Kant et l'histoire de la philosophie*
SERVIER Jean, *Utopies et révolution*

► **JOURNÉE JEAN BRUN – 10,67 €**

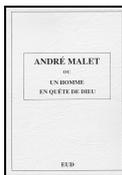
Dijon, UB/Centre Bachelard, 1996, 117 p., ISBN 2-906645-18-4
Des témoignages d'amis et collègues sur l'homme et l'œuvre.



CANGUILHEM Georges, *Préface*
DAGOGNET François, *Jean Brun devant la technique*
KOPPER, *L'homme et le langage*
TILLETTE Xavier, *Jean Brun sur les traces de Kierkegaard*
MAGNARD Pierre, *Du sacré à Dieu*
SAINT-SERNIN Bertrand, *Témoignage*

► **ANDRÉ MALET OU UN HOMME EN QUÊTE DE DIEU – 12,20 €**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1991, 190 p., ISBN 2-906645-06-0
Etudes sur les rapports entre philosophie et foi chez André Malet.



MALET Nicole, *André Malet "Fou de Dieu"*.
MALET André, *Un itinéraire spirituel et théologique de 40 ans*.
MALET André, *L'interprétation de l'écriture*.
GANDILLAC Maurice de, *André Malet, apologiste de Saint Thomas*.
REYMOND Bernard, *André Malet, interprète de Bultmann*.
GAGNEBIN Laurent, *André Malet : existentialisme et théologie*.
GOUNELLE André, *Histoire et vérité*.
WUNENBURGER Jean-Jacques, *Liberté, Raison et Foi : notes sur N. Berdiaeff*.
PERROT Maryvonne, *Le Christ selon Spinoza et Kierkegaard*.
RICOEUR Paul, *Hommage à André Malet, interprète de Bultmann*.
BRUN Jean, *André Malet, le solitaire*.

► **SAINT BERNARD ET LA PHILOSOPHIE**

(s. d. Rémi Brague) – Vendu en librairie.
Paris, PUF, 1992, 195 p., 2-13-044538-1.

Neuf communications, Actes du Colloque de Dijon 1990.

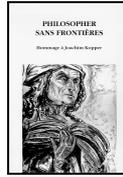
REITER Josef, *Bernard de Clairvaux, philosophe malgré lui entre cœur et raison ?* – LARDREAU Guy, *Amour philosophique et amour spirituel* – MARION Jean-Luc, *L'image de la liberté* – MAGNARD Pierre, *Image et ressemblance* – NEF Frédéric, « Caritas dat caritatem ». *La métaphysique de la charité dans les Sermons sur le Cantique des cantiques et l'ontologie de la contemplation* – MICHEL Bruno, *La considération et l'unitas spiritus* – BRAGUE Rémi, *L'anthropologie de l'humilité* – KOPPER Joachim,

► **PHILOSOPHER SANS FRONTIÈRES – 11,43 €.**

Hommage à Joachim Kopper

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1994, 170 p., ISBN 2-906645-10-J

Treize études sur la philosophie allemande et française



MAGNIN François, *En souvenir d'une collaboration*

ANDRIANNE René, *Michel de Ghelderode : figure emblématique des contradictions belges*

BAUMANN Lutz, *Eine kurze Betrachtung zum Verhältnis von Musik und Philosophie*

BRUN Jean, *Mort de Kant et mort de l'homme*

BERTRAND Gilles, *Avant-propos*

DOZ André, *Cusanische Meditation*

DUSING Wolfgang, *"Naiv" und "sentimentalisch" bei Schille und Schelling*

ELWERT W. Theodor, *Sainte-Beuve als moralist*

FERRARI Jean, *Nicolas de Cues entre Raimond Lulle et Leibniz : le problème de la paix perpétuelle*

GAYON Jean, *Le vitalisme entre vie et mort dans la pensée des Lumières*

MOSER Claudia, *Prof. Dr. Joachim Kopper zur Emeritierung Erinnerungen einer Schülerin*

GRATZEL Stephan, *Hegelianismus in Frankreich. Zu einem Kapitel französisch-deutschen Philosophierens in diesem Jahrhundert*

MALTER Rudolf, *Aus Joachim Kopper Vorlesung « Schuld und Tod » im Sommersemester 1957 an der Universität des Saarlandes/Saarbrücken.*

PERROT Maryvonne, *De la Psychanalyse du Feu à la Poétique du feu, les métamorphoses de l'image chez Bachelard*

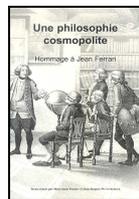
WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'autre : mon égal ou mon prochain ? La morale du ressentiment selon Max Scheler*

► **UNE PHILOSOPHIE COSMOPOLITE, Hommage à Jean Ferrari** (s. dir. M. Perrot et J.-J. Wunenburger) – **15,50 €.**

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2001, 254 p., ISBN 2-906645-37-0

Cet ouvrage, en hommage au doyen Jean Ferrari, rassemble en une première partie, sous le titre de « La galaxie kantienne », un certain nombre de contributions d'éminents spécialistes, français et étrangers, de la philosophie de Kant, tant théorique que morale et politique, à laquelle Jean Ferrari a consacré la plupart de ses travaux. La seconde partie, plus courte et diverse, séduira tous ceux qui prônent le dialogue entre les disciplines, en particulier entre la littérature et la philosophie.

Une inspiration commune conduit les auteurs du livre à mettre en lumière l'ouverture et la dimension cosmopolite de la réflexion philosophique, telle qu'elle est menée au *Centre Gaston Bachelard* de l'Université de Bourgogne.



REITER Josef, *Préface*

La galaxie kantienne

BOURGEOIS Bernard, *La seconde révolution copernicienne de Kant*

D'HONDT Jacques, *Les thalers de Kant*

GOYARD-FABRE Simone, *De l'accusation de formalisme portée contre la doctrine kantienne du droit*

MARTY François, *Le philosophe et le géographe. La Géographie physique de Kant*

SCHUSSLER Ingeborg, *Philosophie et science selon Kant. A propos de l'« émancipation » de la science selon la Préface des Principes métaphysiques de la science de la nature*

SVAGELSKI Jean, *Melancholia ou variations sur les thèmes kantien du pessimisme et de l'optimisme*

BAUMANN Lutz, *Kant et l'évolution de la pensée transcendante dans les ouvrages de ses élèves. Quelques remarques sur le rapport de Kant à Schiller et à Fichte*

BERNER Christian, *De Kant à Schiller : remarques sur l'accomplissement des Lumières dans les Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*

KOPPER Joachim, *Certitude et espace*

LAFRANCE Guy, *Rousseau et Kant sur la question du droit*

Limites et pourtours

BASTIT Michel, *L'être et la prudence : histoires parallèles*

BOUVERESSE-QUILLIOT Renée, *A propos de l'Essai De la Norme du goût de David Hume*

CURATOLO Bruno, *Italo Svevo parodiste de Sigmund Freud*

GAYON Jean, *Darwinisme et métaphysique*

GRATZEL Stephan, *La mythologie de Schelling*

GUENANCIA Pierre, *Entendement et Liberté dans Ethique V*

MALAGUTI Maurizio, *Théologie civile et histoire sacrée chez G.B. Vico*

MOUTSOPOULOS Evaghélos, *Les idéologies et la science*

PERROT Maryvonne, *Kierkegaard et la philosophie politique*

QUILLIOT Roland, *L'ambiguïté de l'échec artistique. A propos du Chef d'œuvre inconnu de Balzac*

VIDAL-ROSSET Joseph, *Dieu est-il une « classe ultime » ? L'antinomie relative de la première preuve par les effets dans les Méditations de Descartes*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Figures de la paix. Concorde naturelle et communion spirituelle*

► **JEAN BRUN, la Vérité et le Chemin – 7,50 €**

(s. dir. M. Perrot)

UB/Centre Bachelard, 2006, 152 p., ISBN 2-906645-61-3

A la mémoire du philosophe dijonnais



PERROT Maryvonne, *Présentation*

DAGOGNET François, *Jean Brun, de la philosophie des Anciens à la philosophie contemporaine*

QUILLIOT Roland, *Le projet philosophique de Jean Brun*

SAINT-SERNIN Bertrand, *Expérience et pensée chez Jean Brun*

KOPPER Joachim, *L'interrogation « qui suis-je ? » dans la pensée de M. Jean Brun*

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Jean Brun, la vie et les masques du désir*

Suivi de quatre textes de Jean BRUN

Leibniz et Blondel

La philosophie de Gaston Roupnel

Le philosophe et le mineur

Le peintre surréaliste Hans Bellmer

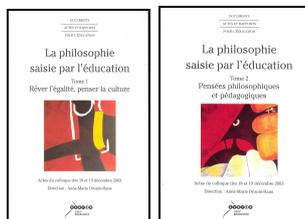
► **LA PHILOSOPHIE SAISIE PAR L'ÉDUCATION**

(s. dir. Anne-Marie Drouin-Hans) – 35 € les 2 volumes.

Dijon, CRDP Bourgogne, 2005, ISSN 1159-6538, ISBN 2-86621-361-0

L'éducation est un objet privilégié des sciences humaines (psychologie, sociologie, économie, ethnologie, linguistique, etc.).

L'éducation est aussi un thème philosophique majeur, qui surgit dès lors qu'il s'agit de s'interroger sur le savoir, sa valeur et les conditions de sa transmission, le bien, le plaisir, la curiosité, les finalités d'une insertion dans la société, l'égalité, la culture, la formation morale, l'État, l'imagination, l'art, le corps, l'économie du désir, l'altérité, l'exclusion, le sens de l'existence, celui de l'histoire, les relations entre nature et culture, entre identité et universalité...



- * Tome 1, *Rêver l'égalité, penser la culture* (282 p.) : est consacré à deux thèmes récurrents dans les réflexions sur l'éducation – l'égalité et la culture – telles qu'elles peuvent être abordées philosophiquement.
- * Tome 2, *Pensées philosophiques et pédagogiques* (340 p.) : s'attache à la philosophie elle-même, dans sa particularité de pouvoir saisir l'actualité de pensées même anciennes, et dans ses rapports conceptuels, institutionnels et pratiques avec la pédagogie.

Plus de cinquante contributions

En co-édition avec la Société Bourguignonne de Philosophie

► **MUSIQUE ET PHILOSOPHIE** – (épuisé)

Ed. Société Bourguignonne de Philosophie et Sté Poitevine de Philosophie, 1985, 169 p., ISBN 2-905965-00-2

Actes du colloque organisé avec la Sté Bourguignonne de Philosophie.

BRUN Jean, *Musique et philosophie*

MOUSOPOULOS Evangelos, *Mouvement musical et psychologie dans les derniers dialogues de Platon*

VASSILIADOU Maria, *Le pythagorisme et la musique*

MAGNARD Pierre, *L'harmonie universelle de Georges de Venise à Marin Mersenne*

PAQUETTE Daniel, *Rameau, musicien sensible*

FERRARI Jean, *La querelle Rousseau-Rameau*

GREGOROWICZ Jan, *Note sur Frédéric Chopin*

PICLIN Michel, *Schopenhauer et la musique*

BLUM Marie-Odile, *Nietzsche et la musique : la relation à Wagner*

PIGUET Jean-Claude, *Philosophie et musique*

HABACHI René, *Mazurka et philosophie : analyse de la nostalgie*

► **L'HOMME ET L'ESPACE** – Vendu CRDP Dijon.

(s. dir. Jean Ferrari).

Ed. Sté Bourguignonne de Philosophie/CRDP, 1988, 116 p. ISBN 2-86621-111-1

Actes du colloque réunissant quinze études d'architectes, de philosophes, d'historiens de l'art, de psychiatres.

FERRARI Jean, *Les espaces du philosophe* – CHAUDONNERET Paul, *Réflexions sur l'espace architectural* – ANDRE Jean-Marie, *L'espace des morts et des vivants dans la Rome classique* – QUILLET Jeanine, *Notes sur la perspective au Moyen-Age* – CHOULET Philippe, *La construction de la perspective chez Dürer selon Panovsky* – CHEDOZEAU Bernard, *Espaces du XVII^e siècle et prescriptions tridentines* – PONSARD Claude, *l'homo oeconomicus et l'espace* – FRAYSSE Gaston, *Du sublime comme catégorie de l'espace romantique* – BUREAU Luc, *Dialogue entre l'homme et l'espace américain : l'illusion créatrice* – MASTERS Roger J., *L'évolution humaine et l'espace* – MARKUS Th. A., *Bâtiments comme société* – BRENOT Jean-Louis, *L'espace pictural de l'enfance* – GREGOROVICZ J., *Le développement de la technique et la personnalité* – PEPIN L. R., *L'espace de l'architecte, les espaces des hommes : utopie et réalités* – BLANCHARD Philippe, *L'homme et l'espace*.

► **L'IDÉE DE NATION** – (épuisé)

(s. d. J.-J. Wunenburger et J. Ferrari).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1991, 232 p., ISBN 2-905965-02-9

Actes d'un colloque sur l'histoire, le concept et le mythe de la Nation, avec des philosophes, historiens, juristes, littéraires.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Raison et déraison de l'idée de nation : la clair-obscur du politique*.

GOYARD-FABRE Simone, *La République de Jean Bodin ou la Nation transformée en état*.

FOLZ Robert, *Quelques éléments mythiques dans la formation du sentiment national français au Moyen-Age*.

CHEDOZEAU Bernard, *Les traductions bibliques et liturgiques au XVII^e siècle comme lieu de surgissement de l'idée de Nation*.

CLERE Jean-Jacques, *Souveraineté nationale et système représentatif dans l'idéologie des Constituants de 1789*.

LIGOU Daniel, *Patriotisme et nationalisme dans la maçonnerie française pendant et après la guerre de 1870-1871*.

FOYARD Jean, *Aux sources du nationalisme français : le dialogue Barrès-Maurras*.

COURVOISIER Claude, *La Nation dans la constitution française de 1958*.

LOQUIN Eric, *L'idée de Nation dans le droit français de la nationalité*.

GRISARD Pierre, *Le mot Nation dans Lettres Marocaines de Cadalso*.

FRAYSSE Gaston, *L'utopie communautaire*.

SCHMITT Bernard, *La Nation au sens économique et monétaire.*
KOUBI Geneviève, *Nation et patrie, fondements de la définition de l'état ?*
GUDIAN Gunther, *L'importance de l'idée de nation dans l'histoire du droit en Allemagne*
NURDIN Jean, *La nation allemande : mythe ou réalité ?*
IMHOFF Gérard, *L'Allemagne à la recherche de son identité nationale*
CHARUE, *Nation et lexicographie, variations sur le sens des mots « Autriche » et « Autrichien »*
CHARUE Jeanine, *Le mythe des Habsbourg : ambiguïté et décadence*

► **ÉGALITÉ** – Vendu en librairie.

(s. d. Jean Ferrari et Alberto Postigliola).

Naples, ed. Liguori, 1990, 140 p., ISBN 88-207-1954-1

Actes du colloque franco-italien de Philosophie politique.

ROSSO Corrado, *La « grande illusion » du XVIII^e siècle* – FERRARI Jean, *Egalité, inégalité, égalitarisme dans la pensée politique de Jean-Jacques Rousseau* – GOGGI Gianluigi, *Uguaglianza, riconoscimento del simile e principio d'autorità nell'ultimo Diderot* – D'HONDT Jacques, *L'égalité en 1789* – RENAUT Alain, *L'idée d'égalité et la notion moderne du droit. Lecture critique de Hannah Arendt* – IMBROSCIO Carmelina, *Les utopies littéraires au XVIII^e siècle. Essor et faillite du thème de l'égalité* – PANCERA Carlo, *Una uguale educazione ? Il concetto di eguaglianza nell'educazione nel secolo dei Lumi* – OPPICI Patrizia, *Egalité ou fraternité : une devise contradictoire ?* – GEFFRIAUD-ROSSO Jeannette, *La femme intellectuelle au XVIII^e siècle ou l'inégalité des sexes* – GOYARD-FABRE Simone, *L'égalité des droits en 1789. Un rêve d'impossible sur un horizon d'espérance* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'égalité ambiguë : construction juridique ou déduction métaphysique ?*

► **L'ESPACE ET LE TEMPS** – (épuisé)

Ed. Sté Bourguignonne de Philosophie/Vrin, 1991, 495 p., ISBN 2-7116-1041-1

Actes du XXII^e Congrès des Sociétés de Philosophie de Langue française, organisé par Jean Ferrari. Une vaste confrontation avec deux concepts fondamentaux de l'histoire de la philosophie à travers les problématiques métaphysiques, esthétiques et scientifiques.

Conférences de :

RICOEUR Paul, *Événement et sens.* – PRIGOGINE Ilya, *Irréversibilité et structure de l'espace-temps.* – THOM René, *La place d'une philosophie de la nature.* – MAGNARD Pierre, *Pascal et les paradoxes de l'infini.*

et une centaine de communications.

► **L'ANNÉE 1793, KANT, sur la politique et la religion**

(s. d. Jean Ferrari) – Vendu en librairie.

Paris, Vrin, 1994, 272 p., ISBN 2-7116-1227-9

Actes du 1^{er} congrès de la Société d'études kantienne

Conférences de :

ROBINET André, *La République avait neuf mois.* – GOYARD-FABRE Simone, *Cosmopolitisme et droit des gens. L'esquisse du droit international dans « Théorie et pratique ».* – KOPPER Joachim, *La « Jérusalem » de Mendelssohn et la « Religion » de Kant.* – VUILLEMIN Jules, *Raison finie et sentiment religieux.* – D'HONDT Jacques, *Kant est-il le Robespierre de la philosophie ?*

et une trentaine de communications.

► **L'ANNÉE 1798 – KANT, Sur l'anthropologie**

(s. d. Jean Ferrari) – Vendu en librairie.

Paris, Vrin, 1997, ISBN 2-7116-1329-1, 224 p.

Actes du colloque de Dijon, mai 1996 de la Société d'Etudes kantienne de langue française et de la Société Bourguignonne de Philosophie.

FERRARI Jean, *D'une introuvable science de l'homme* – ROBINET André, *Reflets de la science humaine malebranchiste dans l'anthropologie kantienne de 1798* – GEONGET Brigitte, *L'influence de J.-J. Rousseau sur Kant : mythe ou réalité ?* – RENAUT Alain, *La place de l'anthropologie dans la théorie kantienne du sujet* – ANTONOPOULOS Georges, *L'évolution de l'image de l'homme chez Kant, depuis les premiers écrits jusqu'à l'Opus postumum* – KOPPER Joachim, *Entendement commun, idéalisme critique et anthropologie* – GOYARD-FABRE Simone, *L'homme et le citoyen dans l'anthropologie kantienne* – MARTY François, *le sens commun et la question des affects dans l'anthropologie* – COHEN-HALIMI, *L'« anthropologie » dans la*

géographie physique – D'AVIAU DE TERNAY Henri, *La dimension anthropologique du concept de religion kantienne* – BOURGEOIS Bernard, *Anthropologie kantienne et anthropologie hégélienne* – TERRA Ricardo, *Foucault lecteur de Kant : de l'anthropologie à l'ontologie du présent* – CASTILLO Monique, VANDEWALLE Bernard, *L'actualité de l'anthropologie kantienne*
Texte allemand de la Préface à l'Anthropologie
Trad. française de Michel FOUCAULT
Notes du professeur Reinhard BRANDT

► **L'ANNEE 1796, Kant, Sur la paix perpétuelle, de Leibniz aux héritiers de Kant.** Vendu en librairie.

(s. d. Simone Goyard-Fabre et Jean Ferrari).

Paris, Vrin, 1998, 220 p.

Actes d'un colloque organisé à Saint-Pierre l'Eglise en 1993 et d'articles parus dans la *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, dans le *Magasin encyclopédique*, dans le *Journal d'économie publique, de morale et de politique* ainsi que quatre textes relatifs à la paix d'inspiration et de style fort différents.

Jean FERRARI, *Avant-propos*

- **Etudes :**

GOYARD-FABRE Simone, Introduction, *Les chemins de la paix au XVIII^e siècle* – GOYARD-FABRE Simone, *L'optimisme juridique de l'Abbé de Saint-Pierre* – ROBINET André, *Les enseignements d'une correspondance au sujet de la paix : Leibniz – Saint-Pierre (1714-1716)* – LAFRANCE Guy, *Rousseau et le Projet de paix perpétuelle* – FERRARI Jean, *L'Abbé de Saint-Pierre et l'idée de paix perpétuelle* – GOYARD-FABRE Simone, *Les difficultés invincibles des « projets de paix perpétuelle »*

- **Les réactions en Allemagne à la parution de *Zum ewigen Frieden* :**

FICHTE Johann Gottfried : « Vers la paix perpétuelle » *Un essai philosophique d'Emmanuel Kant, (1795)* – Présentation de Jean Ferrari ; Traduction de Marie-Claire Méry – SCHLEGEL Friedrich : *Essai sur le concept de républicanisme rédigé à l'occasion de la publication de l'écrit de Kant : « Vers la paix perpétuelle »* – Présentation de Jean Ferrari ; Traduction de Marie-Claire Méry – ANONYME : *Paix perpétuelle et droit du peuple à résister* – Présentation de Jean Ferrari ; Traduction de Marie-Claire Méry

- **La France révolutionnaire et le Traité de Kant « vers la paix perpétuelle » :**

FERRARI Jean, *Présentation*

La gazette nationale ou le Moniteur universel (1796) Le magasin encyclopédique (1796) Le journal d'économie publique, de morale et de politique (1796)

- **Appendice : quatre textes relatifs à la paix**

GOYARD-FABRE Simone, *Présentation* – NICOLE Pierre, *Essais de Morale, Traité des moyens de conserver la paix avec les hommes (1671)* – PENN William, *Essai sur la paix perpétuelle et future de l'Europe (1693)* – CASTEL DE SAINT-PIERRE Charles-Irénée, *Projet de Paix perpétuelle (1713 et 1729)* – VOLTAIRE, *Rescrit de l'empereur de la Chine à l'occasion du projet de paix perpétuelle, (1761)*

- **Bibliographie** établie par S. GOYARD-FABRE

► **L'EUROPE SPIRITUELLE AU MOYEN-AGE (1098-1998)** (s. d. Jean Ferrari et Stephan Grätzel) – Vendu en librairie.

Gardez ! Verlag St. Augustin, Allemagne, 1998, 192 p., ISBN 3-928624-87-3

Des spécialistes de cette période mettent en lumière quelques grands traits d'une époque où cosmologie, anthropologie, physique, politique, musique, symbolique offrent des domaines d'investigation ouverts pour les chercheurs soucieux d'approfondir ce que pouvait être l'Europe spirituelle au siècle de Bernard de Clairvaux et Hildegarde de Bingen.

MICHEL Alain, *L'Europe spirituelle au Moyen-Age* – LOBRICHON Guy, *Les joyaux de la charité : Bernard de Clairvaux et Hildegarde de Bingen et les amitiés épistolaires du XI^e siècle* – POIREL Dominique, *Voir l'invisible, la spiritualité visionnaire d'Hugues de Saint-Victor* – LANGHADE Jacques, *L'influence de la pensée philosophique arabe sur la pensée chrétienne du Moyen Age* – NASCIMENTO Aires A., *Ecouter la voix de l'époux : une mise en scène du Cantique des Cantiques dans un manuscrit cistercien portugais du XIII^e siècle* – MAGNARD Pierre, *La nature comme épiphanie de Dieu* – MALAGUTI Maurizio, *Images dans un excès de soleil. Le symbolisme spirituel chez sainte Hildegarde* – HEIN Jean, *Bernard et Hildegarde dans la spiritualité dantesque* – TROTTMANN Christian, *Sujets de la Jérusalem céleste. L'humanisme comme mise en perspective eschatologique de l'homme et de sa liberté chez hildegarde de Bingen et Bernard de Clairvaux*

Littérature et philosophie

► **CRÉATION ET CRÉATIVITÉ DANS LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES** (s. d. Maryvonne Perrot) – 12,96 €
Dijon, UB/Centre Bachelard, 1996, 260 p., ISBN 2-906645-14-1,

Observer, dans la littérature francophone de plusieurs continents, le renouvellement des thèmes et des images par l'expression d'idées, de goûts, de traditions et de sentiments différents, tome 1



- PAUTY Michel, *Cazotte, Bourguignon, Antillais et Champenois*
MARIE Charles P., *Création poétique à Genève, Bribes et succès (tentatives de regroupements et cavaliers seuls)*
ANDRIANNE René, *Les conditions de l'écriture en Belgique francophone*
LECOMTE Guy, *Charles Ferdinand Ramuz : deux sources de l'inspiration romanesque*
MAJOR Robert, *La création dans les marges francophones*
ERMAN Michel, *Quelques réflexions sur l'intertextualité dans la littérature québécoise*
GAILLARD Roger, *Kamouraska ou la lettre d'une inconnue*
JACCARD Anny-Claire, *Création – créativité – identité. Le récit d'une démystification créatrice dans La statue de sel d'Albert Memmi*
GALLI MASTRODONATO, *Origine, originalité, créativité à l'époque des lumières*
SOSIEN Barbara, *Un cas de francophonie élective en Pologne*
AL MAKHLOUF Nawaf, *Stratégies d'approche et écriture romanesque dans La Bien-Aimée de Myriam Antaki*
BORDEI-BOCA Ramona, *Le dialogue des cultures, le statut double identitaire de la francophonie. Panait Istrati*
BRAILEANU Luminita, *Un pont entre la France et la Roumanie : la traduction d'auteur*
DUDA Gabriela, *Benjamin Fondane ou la conscience inquiète de la littérature roumaine*
GHITA Elena, *Francophonie et francophilie*
GULEA Micaela, *Créativité linguistique chez les francophones roumains, dans la première moitié au XIXe siècle*
GYURCSIK Margareta, *Littératures francophones et post-modernité*
PASAT Mihaela, *Vintila Horia : chevalier de l'espoir*
PHAM Dan Binh, *Ecrivains vietnamiens de langue française, création et créativité*
POZNANSKI C. Daphna, *La poésie francophone israélienne*
IOULDACHKHODJAEV Abdouvakhid, *Le français en Asie centrale*

► **CRÉATION ET CRÉATIVITÉ DANS LES LITTÉRATURES FRANCOPHONES**, t. 2. « Littérature africaine ».

(s. dir. Jean-Claude Azoumaye)

Publications du CREDEF, Univ. de Bangui, 2003.

AZOMAYE Jean-Claude, *Introduction*

BROSSELIN Marie, *Modèles littéraires, sources de création et de créativité*

LANNI Dominique, *Le modèle historique source de créativité et de création*

- Francophonie en Afrique noire

NGOUANDJIKI Mathias, *Les indices culturels dans le roman centrafricain*

N'DA Pierre, *Onomastique et personnage : les noms des chefs d'état africains dans la création romanesque*

KOTCHY Barthélémy, *Le français populaire ivoirien ou français de Moussa dans la création littéraire ivoirienne : affaiblissement ou enrichissement de la langue française*

GNALEGA René, *J. Bohui Dali et les problèmes de la création poétique*

SORO Gabriel, *Etude comparée de la notion de poésie chez trois créateurs : David Diop, Tristan Tzara, Aimé Césaire*

MBOM Clément, *Esthétique et éthique chez Francis Bebey*
 AGYEMANG Akèb, *Mythe ou réalité de la femme comme sauveur et
 créatrice de l'humanité dans l'œuvre de Werewere Liking*
 DAKPOGAN Marius, *Problématique de l'émergence des littératures
 nationales en Afrique noire d'expression française*
- Francophonie en Caraïbes
 DUMONTET Danielle, *Création et créativité dans la littérature des
 Antilles françaises*
 MÉNAGER Serge Dominique, *Créativité dans la structure romanesque
 chez Patrick Chamoiseau, Texaco*
 BERTRAND Dominique, *Réinventer le rire : mythologie et création
 romanesque dans Ti-Jean l'horizon de Simone Schwarz-Bart*
- Francophonie au-delà du colloque
 MBAYA Maweja, *La francophonie linguistique en Afrique noire : histoire
 et perspectives*
 AZOUMAYE Jean-Claude, *Quelques stéréotypes du personnage de la
 femme en littérature*
 DANZI Gabriel, *Hommage à Etienne Goyemidé, romancier centrafricain
 des festivals de francophonie*

► **LES ÉCRIVAINS ET LEURS LECTURES PHILOSOPHIQUES** (s. d. B. Curatolo) – Vendu en librairie.

Paris, L'Harmattan, 1996, 208 p., ISBN 2-7384-4089-4

Au-delà de l'aspect conceptuel ou idéologique, c'est la transposition du discours théorique en langage poétique qui est à l'origine de cette réflexion collective.

AL-MAKHLOUF Nawaf, *Malraux et la philosophie de l'existence :
 approche phénoménologique de ses romans* – LIBIS Jean, *Marcel Proust
 et le pessimisme de Schopenhauer* – BOUTTIER-COUQUEBERG
 Catherine, *Sage comme l'antique ? Les choix de Marguerite Yourcenar* –
 POIRIER Jacques, *Zizanie dans l'ego : Raymond Queneau philosophe et
 voyou* – PERRROT Maryvonne, *Sade spinoziste ? Les prospérités d'un
 mythe* – CURATOLO Bruno, *Raymond Guérin : autoportrait en Diogène*
 – MARCEL Odile, *Thomas Mann lecteur de Schopenhauer et de Nietzsche*
 – MOSSERAY Geneviève, *Joseph Malègue lecteur de Maurice Blondel* –
 SOMVILLE Pierre, *Charles Morgan lecteur de Platon* – QUILLIOT
 Roland, *La condition humaine dans le théâtre de Jean Giraudoux* –
 BIAGGI Vladimir, *Quand Maupassant lisait Schopenhauer* – CELIS
 Raphaël, *La perception phénoménologique dans l'œuvre de Jean-Marie Le
 Clézio* – SEYS Pascale, *Maîtres ou complices ? La philosophie de Taine
 dans Le Disciple de Paul Bourget* – NOT André, *Paul Gadenne entre
 Platon et les prophètes*
 GUYARD Alain, *Albert Camus lecteur des gnostiques*

► **L'IMAGINAIRE DES PHILOSOPHES** – Vendu en librairie.
 (s. dir. B. Curatolo et J. Poirier).

Paris, L'Harmattan, 1998, 384 p., ISBN 2-7384-6863-2

Invitation à une approche neuve du discours philosophique, depuis son expression antique jusqu'à son émergence contemporaine en montrant le rapport original qui se crée entre l'idée et sa figuration chez ces auteurs. On trouvera des arguments propices à nourrir le dialogue entre le concept et l'image.

CURATOLO Bruno et POIRIER Jacques, *Présentation* –
 WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imaginal philosophique : du cercle, de
 l'épée et du miroir* – MATTÉI Jean-François, *Le mythe et l'image chez
 Platon* – POURKIER Aline, *La place et le rôle de l'imaginaire dans le
 gnosticisme* – DUMONT Pascal, *Le monde imaginaire de M. Descartes* –
 FONTAINE David, *Le chemin : une image directrice dans la pensée de
 Descartes* – BUZON Frédéric de, *Images et imagination dans la physique
 de Descartes* – CHÉDOZEAU Bernard, *L'apparition du terme
 « philosophes » à la fin du dix-septième siècle* – JACOT Jean-Paul, *De
 l'homme calculé à l'homme éprouvé* – MARCHAL France, *L'imaginaire
 du sacrifice chez Diderot* – RODRIGUEZ Antonio, *Les figurations de
 l'existence : le fondement esthétique chez Kiekegaard* – LIBIS Jean,
 G. Bachelard et la fascination de l'espace littéraire – BERNER Christian,
Image et idée : Cassirer et l'antinomie de la philosophie platonicienne –
 HARTJE Hans, *L'imaginaire d'Adorno selon le Docteur Faustus de
 Th. Mann* – CÉLIS Raphaël, *Le voyage dans l'espace chez quelques
 philosophes contemporains* – CURATOLO Bruno, *J. Grenier, philosophe
 du proche et du lointain* – QUILLIOT Roland, *Althusser : la passivité du
 regard et l'activité du corps* – POIRIER Jacques, *Cioran ou l'élégance de
 l'anxiété* – FRESINA Claudio, *La topographie du mythe ou le retour du
 religieux selon G. Vattimo*

► LA RHÉTORIQUE : ENJEUX DE SES RÉSURGENCES

(s. dir. J. Gayon, J. Poirier et J.-C. Gens) – Vendu en librairie.
Bruxelles, Ousia, coll. « Ebauches », 1998, 244 p., ISBN 2-87060-065-8

Les textes réunis visent à éclairer le sens du renouveau de la rhétorique. A quel titre cet héritage est-il invoqué dans les champs de l'esthétique, de la science ou de la philosophie ? Sommes-nous entrés dans un nouvel âge de la rhétorique ou cette discipline de l'esprit n'existe-t-elle plus qu'à l'état de traces éparses ?

LAKS André, *Préface* – BILLIG Michael, *De la pensée comme forme d'argumentation* – GOYET Francis, *De la rhétorique à la création : hypotypose, type, pathos* – MONNERET Philippe, *Linguistique et rhétorique* – SAINT GIRONS Baldine, *L'invention de l'esthétique sur les décombres de la rhétorique* – POIRIER Jacques, *Crise des genres, invention du sujet et retour de la rhétorique* – COHEN Claudine, *Rhétoriques du discours scientifique* – HALLYN Fernand, *Topologie et « invention » scientifique : de la métaphore filée au modèle analogique* – GAYON Jean, *De l'usage de la notion de style en histoire des sciences* – PONS Alain, *Rhétorique et invention chez Vico* – THOUARD Denis, *La rhétorique de la clarté et l'imposition du comprendre chez Fichte* – GENS Jean-Claude, *Le sol et l'horizon de l'herméneutique contemporaine : de H.-G. Gadamer à R. Rorty*

► PORTRAITS DE PHILOSOPHES : DE L'IDÉE A L'IMAGE (s. d. B. Curatolo et J. Poirier) – Vendu en librairie.

Dijon, EUD, 2001, 224 p., ISBN 2-905965-51-7.

Ouvrage sur les relations de la philosophie et de la littérature et la façon dont le personnage du philosophe est représenté dans la littérature, la philosophie et les arts.

CURATOLO Bruno et POIRIER Jacques, *Avant-propos* – WUNENBURGER Jean-Jacques, *Personnification et typologies de la pensée* – KROMICHEFF Emmanuel, *Exorcismes de Socrate. Image démoniaque et image démoniaque* – ROUSSEL Monique, *Le philosophe-qui-rit de Lucien* – CROZ Jean-François, *Philosophes et dirigeants : quelques cas de contamination iconographique à travers l'art du portrait sculpté dans l'Antiquité* – THOMAS Joël, *Roi, sage ou jardinier ? L'image du philosophe à Rome* – SAROCCHI Jean, *L'image que donne du philosophe saint Augustin* – LECLERCQ Jean, *Héloïse et Abélard : les passions de la raison* – RUSSO Daniel, *Saints philosophes et théologiens chrétiens. L'iconographie de Thomas d'Aquin dans les milieux dominicains italiens au XIV^e siècle* – OROBITG Christine, *L'image du philosophe en Espagne : textes et images de 1550 à 1665* – HARTMANN Pierre, *L'image du philosophe dans l'Essai sur la vie de Sénèque de Diderot* – TROISFONTAINES Claude, *Le Neveu de Rameau. Deux philosophes et leur ombre* – Pascale Seys, *Le Docteur Pascal au chevet du naturalisme* – MATTEI Jean-François, *La figure du philosophe chez Borges* – NOUHAUD Dorita, *Averroès, l'helléniste au turban* – LIBIS Jean, *Croquis bachelardien du philosophe* – POIRIER Jacques, *Heidegger au miroir*

Textualité et discursivité

► **LA NOTE ET LE TEXTE** (s. dir. Ghislaine Haas) – **8,69 €**.
Dijon, UB/Centre Bachelard, 2000, ISBN 2-906645-34-6, 106 p.

Autour d'un genre « marginal » et méconnu, interruption de la linéarité du texte et susceptible de multiples exploitations littéraires : la note de bas de page.



HAAS Ghislaine, Avant-propos

HAAS Ghislaine, *La note, avenir du texte ?*

QUENOT Yvette, *L'annotation dans les Théorèmes de La Ceppède*

LIMAT-LETELLIER Nathalie, *Les fonctions de la note dans les derniers romans d'Aragon*

JACCARD Anny-Claire, *Maladresses didactiques, intentions idéologiques, savoir-faire esthétique, Les romancières négro-africaines et la note*

BORDEI-BOCA Ramona, *La note, élément d'interactivité dans l'espace informatique hypertextuel*

► **TEXTE ET DISCOURS : CATÉGORIES POUR L'ANALYSE** – Vendu en librairie.

Jean-Michel Adam, Jean-Blaise Grize et Magid Ali Bouacha

Dijon, EUD, coll. « Langages », 2004, 272 p. ISBN 2-905965-92-4

ALI BOUACHA Magid, ADAM Jean-Michel, *Catégories descriptives pour le texte* – HENAULT Anne, *Le texte : un pari épistémologique* – POIRIER Jacques, *Segmentation : l'art du commentaire ou le corps morcelé du texte* – MAINGUENEAU Dominique, *Retour sur une catégorie : le genre* – ERMAN Michel, *Médiologie et pragmatique* – RICHER Jean-Jacques, *Le genre comme dépassement d'une conception additive du texte* – PATURAUT Véronique et MIKOLAJCZYK F., *Les écrits professionnels : entre genre prescrit et genre nouveau* – CADET Lucile, *Quelles catégories descriptives pour l'objet textuel « journal d'apprentissage »* – COQUET Jean-Claude, *Pour une phénoménologie du langage* – BERTRAND Denis, *Prosopopée et instances énonciatives* – VERONIQUE Daniel, *Interroger le discours antillais d'Edouard Glissant : analyse du travail de mémoire dans Mahogany* – MOIRAND Sophie, *Catégories intradiscursives et catégories interdiscursives : quelles relations pour une description de la texture énonciative des textes ?* – ARAUJO CARREIRA Maria Helena, *La construction discursive de la désignation de l'autre et de soi-même* – RABATEL Alain, *Les limites des valeurs aspectuo-temporelles dans le marquage du point de vue* – ACHARD-BAYLE Guy, *Points de vue, référents et plasticité des objets textuels* – KLEIBER Georges, *Défini associatif et possessif en concurrence textuelle* – COMBETTES Bernard, *Réfutation et phrase complexe (approche historique)* – NOËL Mireille, *Le texte et le recueil : Corps et biens de Robert Desnos* – COSSUTTA Frédéric, *Activité argumentative et dérives textuelles dans les dialogues philosophiques* – BORDRON Jean-François, *Spéculation et narration* – LHOMME Alain, *Le régime de l'hypothétique dans le Phédon de Platon* – JEANDILLOU Jean-François, *Le plagiat au risque de la linguistique* – CICUREL Francine, *Le lu et le lire, ou l'espace de la lecture* – COUTINHO Antonia, *Schématisation (discursive) et disposition (textuelle)* – GOLLUT Jean-Daniel, ZUFFEREY Joël, *Pour une description linguistique de la référence en début de texte* – GRIZE Jean-Blaise, *Argumentation et logique naturelle*

► **LE MOT COMME SIGNE ET COMME IMAGE : LIEUX ET ENJEUX DE L'ICONICITE LINGUISTIQUE.**

(s. dir. Philippe Monneret) – Vendu à ABELL

Dijon, ABELL (www.u-bourgogne.fr/ABELL), Cahiers de linguistique analogique, N° 1, juin 2003, 350 p., ISBN 2-904911-65-0

BOHAS Georges et DAT Mihai, *Un aspect de l'iconicité linguistique en arabe et en hébreu : la relation entre le signe linguistique et son référent* – APOTHELOZ Denis, *Le rôle de l'iconicité constructionnelle dans le fonctionnement du préfixe négatif in-* – LEONARD Jean-Léo, *Structure et fonction iconique de la racine dans les langues mayas, en finnois et ailleurs* – FISCHER Olga, *Grammaticalization and Iconicity : two interactive processes.* – TAVERDET Gérard, *Le mammouth et la fourmi* – PUECH Christian, *L'arbitraire du signe comme « méta-débat » linguistique* – FOURNIER Jean-Marie, RABY Valérie, *Iconicité et motivation dans les grammaires de la tradition française. Le traitement de l'interjection* – BOTTINEAU Didier, *Iconicité, théorie du signe et typologie des langues* – BAJRIC Samir, *Iconicité et diversité des langues* – CUXAC Christian, *Iconicité des langues des signes : mode d'emploi* – NÄNNY Max, *Formal Mirroring in Literary Texts* – KRAZEM Mustapha, *Les relations formelles entre pronoms et antécédents dans les titres de presse : le critère spatial* – DECIMO Marc, *Le mot comme signe et comme icône en fonction de titre : l'exemple de Marcel Duchamp* – MONNERET Philippe, *Iconicité et analogie* – TOUSSAINT Maurice, *Analogiques*

► **DU PRÉSENT DE L'INDICATIF – 12,20 €.**

(s. dir. Claire Despierres et Mustapha Krazem)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2005, 234 p., ISBN 2-906645-51-6

Présente un ensemble de travaux récents consacrés au présent envisagé selon des perspectives diverses. Le lecteur y trouvera des réflexions théoriques, des analyses de corpus mais aussi des applications particulières des modèles, que ce soit dans le domaine de la traduction, de la poétique ou de l'enseignement.



DESPIERRES Claire, *Présentation*

COQUET Jean-Claude, *Le présent de l'indicatif : logique et discours*

BRES Jacques, *Le présent de l'indicatif en français : de quelques problèmes, et peut-être de quelques solutions*

HAILLET Pierre Patrick, *De la nature des représentations discursives : temporalité et aspect des assertions au présent*

KRAZEM Mustapha, *Le présent sportif*

GRINSHPUN Yana et Mustapha KRAZEM, *Quelques marqueurs linguistiques liés au présent de l'indicatif dans les commentaires sportifs en direct*

SALEH Samo, *Traduire le « présent »*

PETRY Jean-Luc, *Le présent en Traduction Assistée par Ordinateur : étude théorique*

SOME Kogh Pascal, *Le présent de l'indicatif : de sa valeur en langue aux effets de sens multiples en discours*

NARJOUX Cécile, *Le « temps déborde » ou le présent dans la poésie lyrique*

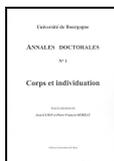
Cahiers d'histoire de la philosophie

Annales doctorales

► **CORPS ET INDIVIDUATION – 12,20 €.**

(s. dir. Jean Gayon et Pierre-François Moreau).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1998, 134 p., ISBN 2-906645-24-9



GAYON Jean, MOREAU Pierre-François, *Préface*

BARBARAS Françoise, *Corps et individuation chez Spinoza*

SAADA-GENDRON Julie, *Individuation et individualisation : corps naturel, corps humain et corps politique chez Hobbes*

ELTCHANINOFF Michel, *Le corps et la parole à travers l'écriture*

SAUVANET Pierre, *Polyrythmie corporelle : pour une lecture philosophique de la chronobiologie*

LEFEVE Céline, *Individualité et médicament*

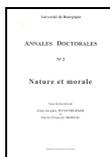
DEWITTE Jacques, *L'intermanimalité comme intercorporéité et intervisibilité : Merleau-Ponty lecteur de Portmann*

GOFFETTE Jérôme, *Individuation, filiation et métamorphoses biomédicales*

► **NATURE ET MORALE – 12,20 €.**

(s. dir. Jean Gayon et Pierre-François Moreau).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 1999, 112 p., ISBN 2-906645-26-5



NICOLAS Florence, *Ontologie et éthique du poétique chez Heidegger et Bachelard*

KROMICHEFF Emmanuel, *La morale antique comme logique de la Nature*

IBERRAKEN-SURATEAU Aurélie, *La naturalisation des monstres*

PANOFF Mathilde, *Nature et morale dans le droit naturel*

BLANCHARD Pascal, *La virtualité morale chez Bergson*

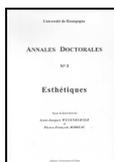
NADEAU Christian, *Nature et morale dans la politique de Jean de Silhon*

► **ESTHETIQUES – 8,84 €.**

(s. dir. J.-J. Wunenburger et P.-F. Moreau)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2000, 158 p., ISBN 2-906645-32-X

Actes de la journée d'études du 5/5/99.



WUNENBURGER Jean-Jacques, MOREAU Pierre-François, *Préface*

GIOCANTI Sylvia, *Montaigne et l'art de se peindre*

CLOITRE Gaël, *Le dualisme esthétique chez Schiller*

NORDMANN Sophie, *Franz Rosenzweig et l'art*

SAUVAGNARGUES Anne, *Le problème de l'histoire de l'art et l'élaboration philosophique de la question du style*

STECH Fabian, *L'auto-icône de Jeremy Bentham ou vers une esthétique de la mort*

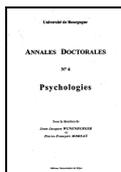
ANCET Pierre, *L'envers de la forme monstrueuse*

► **PSYCHOLOGIES – 8,84 €.**

(s. dir. J.-J. Wunenburger et P.-F. Moreau)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2001, 116 p., ISBN 2-906645-39-7

Actes de la journée d'études du 4/5/2000.



DESOCHÉ Philippe, *Y a-t-il une psychologie malebranchiste ?*

DEVILLAIRS Laurence, *Descartes et les facultés de l'âme*

SEVERAC Pascal, *Spinoza, activité et passivité*

PACCIONI Jean-Paul, *Christian Wolff et la psychologie*

GHILS Paul, *La question du langage chez Chomsky*

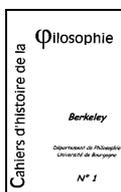
PIERON Jean-Philippe, *Du littéraire à l'éthique chez P. Ricœur*

► **BERKELEY (N° 1) – 9,15 €.**

(s. d. Renée Bouveresse-Quilliot).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2000, 162 p., ISBN 2-906645-33-8

Les textes rassemblés ici peuvent servir aussi bien à une première initiation aux problématiques de Berkeley que d'approfondissement de plusieurs questionnements d'historiens de la philosophie.



WUNENBURGER Jean-Jacques, *Présentation*

BOUVERESSE-QUILLIOT Renée, *Note sur Berkeley et Popper*

BRYKMAN Geneviève, *Plaisir/Douleur et passivité des idées dans l'immatérialisme de Berkeley*

DEGREMONT Roselyne, *Berkeley et la question des archétypes en son temps*

BLAY Michel, *G. Berkeley : immatérialisme et philosophie des sciences*

MARKOVITS Francine, *Le problème de Molyneux*

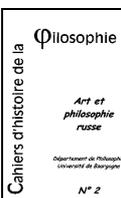
LE JALLE Eléonore, *L'obéissance passive chez Berkeley et chez Hume*

► **ART ET PHILOSOPHIE RUSSE (N° 2) – 9,15 €**

(s. d. Françoise Lesourd)

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2000, 180 p., ISBN 2-906645-35-4

Les textes proposent une approche de la philosophie russe à partir de sa vision de l'art, ils tentent de faire sentir sa différence fondamentale, tout en montrant qu'elle peut apporter des réponses originales aux questionnements traditionnels de la philosophie européenne.



LESOURD Françoise, *La philosophie russe en question*

CAUSSAT Pierre, *Nicolas Berdiaev : l'exigence de la création, sens, puissance et limites d'un combat obstiné*

SOKOLOGORSKY Igor, *Icône et perception chez Florensky*

MARCHADIER Bernard, *La symbolique du bleu du ciel chez Florenski et Hopkins*

DINER Simon, *Les miniatures sur laque. Une transfiguration de l'icône*

ELTCHANINOFF Michel, *La pensée de l'art cinématographique : le « ciné-œil » de Dziga Vertov*

PROYART Jacqueline de, *La réflexion sur l'art du jeune Pasternak et chez Hume*

Françoise LESOURD, *Le philosophe, poète et bouffon*

► **LE VIVANT ET SES NORMES (N° 3) – 7,50 €.**

(s. dir. Pierre Guenancia et Pierre-François Moreau).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2004, 128 p, ISBN 2-906645-48-6

A la fin du 17^e et au début du 18^e siècle, la question de la spécificité de la vie et du vivant remonte à la surface sous des formes peu compatibles avec l'épistémologie cartésienne. La discussion autour de l'âme des bêtes, la question des monstres : tels sont les signes du retour du problème de l'individualité qui engage une réflexion nouvelle sur la question du vivant et des normes.



GUENANCIA Pierre et MOREAU Pierre-François, *Présentation*

GUICHET Jean-Luc, *La chair et la distinction : la vivisection entre métaphysique et éthique chez Malebranche et quelques cartésiens*

DUPREY Laura, *Les monstres et le renouvellement des normes biologiques au XVIII^e siècle*

NICCO Cécile, *La puissance d'agir du corps chez Spinoza*

DRIEUX Philippe, *Spinoza et la question de la vie, individuation et perception*

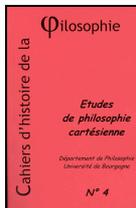
ANCET Pierre, *Le problème du monstre humain : perception commune et histoire de la tératologie scientifique*

► **ETUDES DE PHILOSOPHIE CARTÉSIENNE (N° 4) – 8 €**

(s. dir. Pierre Guenancia et Pierre-François Moreau).

Dijon, UB/Centre Bachelard, 2006, 202 p, ISBN 2-906645-57-5.

Les études portent sur des questions essentielles de la philosophie cartésienne. Soit directement comme celles qui traitent de notions premières de la philosophie ou de problèmes qui dérivent des sciences : la sensibilité animale, les émotions intérieures. Soit indirectement comme l'étude sur le statut de la géométrie ou celle sur l'*habitus*. C'est aussi l'occasion de parler de géomètres et de philosophes comme Desargues et Geulinx dont les œuvres originales et même singulières font aussi la richesse de ce siècle.



BARBERO Odette, « *Comme un pilote en son navire* » ou les difficultés à représenter l'union cartésienne

COQUI Guillaume, *Descartes et la sensibilité animale*

DELIA Luigi, *Remarques sur la notion de vérité chez Descartes*

GONZALEZ Solange, *La « métaphysique de la Géométrie » cartésienne chez Desargues, Pascal et Leibniz*

PARK Jeongwoo, *Le débat cartésien sur la notion de l'habitus dans la seconde moitié du XVII^e siècle : une rupture radicale avec la tradition chez Geulinx*

RACINE Jonathan, *Descartes et l'intériorité : le cas des émotions intérieures*

Sommaire

Page	Prix en €
28	Actualité et postérité de Gaston Bachelard Librairie
45	André Malet ou un homme en quête de Dieu 12,20
58	Art et philosophie russe..... 9,15
15	Art, mythe et création..... 13,42
14	Autour de Kenneth White..... 15,10
29	Bachelard dans le monde..... Voir p. 29
30	Bachelard et la mélancolie..... Librairie
29	Bachelard et la poétique du temps..... Librairie
58	Berkeley 9,15
10	Brouillard, brumes et nuées 15,24
37	Buffon 88 épuisé
32	Cahiers G. Bachelard, N° 1 20,60
32	Cahiers G. Bachelard, N° 2 20,60
33	Cahiers G. Bachelard, N° 3 20,60
33	Cahiers G. Bachelard, N° 4 20,60
34	Cahiers G. Bachelard, N° 5 20,60
34	Cahiers G. Bachelard, N° Spécial..... 22,50
35	Cahiers G. Bachelard, N° 6 20,60
36	Cahiers G. Bachelard, N° 7 20,60
36	Cahiers G. Bachelard, N° 8 20,60
6	Chercheurs d'or..... 12,20
38	Conceptions de la science..... Librairie
57	Corps et individuation 12,20
52	Création et créativité dans les littératures, tome 1... 12,96
26	De Bernardin de Saint-Pierre à J.-J. Rousseau..... 10,00
13	De Bergson à Bachelard..... 12,96
3	Décadence et Apocalypse..... épuisé
4	Du noir au blanc 15,24
56	Du présent de l'indicatif..... 12,20
3	Écritures du corps..... 12,20
50	Egalité Librairie
27	Esthétique et herméneutique : la fin des grands récits Librairie
57	Esthétiques 8,84
59	Études de philosophie cartésienne..... 8,00
44	Ex-libris Maurice Blondel épuisé
41	François Dagognet : médecin et philosophe Librairie
28	Gaston Bachelard, l'homme du poème et du théorème..... 13,72
29	Gaston Bachelard, un rationaliste romantique 7,00
4	Images religieuses baroques 12,20
12	Imaginaires à l'œuvre 12,04
7	Imaginaires de la boue..... 15,24
3	Imaginaires du simulacre..... épuisé
11	Images du pouvoir, pouvoir des images 12,20
11	Imaginaire, art et thérapie..... 12,20
47	Jean Brun, la Vérité et le Chemin..... 7,50
5	Jeux de fiction 12,20

45	Journée Jean Brun	10,67
44	Journée Maurice Blondel.....	10,67
14	L'âge d'Or.....	15,10
6	L'ange romantique	12,20
50	L'année 1793, Kant, sur la politique et la religion.....	Librairie
50	L'année 1798, Kant, sur l'anthropologie	Librairie
51	L'année 1796, Kant, sur la paix perpétuelle	Librairie
42	L'année mondiale de la physique	8,00
8	L'arc-en-ciel.....	12,20
12	L'eau et la mort.....	14,48
20	L'eau, mythes et réalité	12,96
50	L'espace et le temps	épuisé
39	L'eugénisme : résurgences d'une doctrine périmée.....	Librairie
51	L'Europe spirituelle au Moyen-Age.....	Librairie
49	L'homme et l'espace	Librairie
24	L'homme et la steppe	26,68
25	L'homme et l'environnement	18,80
49	L'idée de Nation.....	épuisé
53	L'imaginaire des philosophes	Librairie
30	L'imaginaire du feu. Approches bachelardiennes.....	Librairie
31	La chandelle et le rêveur, lexique informatisé	8,38
19	La couleur	Librairie
39	La finalité en question	Librairie
55	La note et le texte	8,69
47	La philosophie saisie par l'éducation (les 2 vol.).....	35,00
16	La polémique en philosophie.....	12,20
8	La quête.....	12,20
16	La Renaissance ou l'invention d'un espace	14,94
19	La rencontre des imaginaires	Librairie
54	La rhétorique : enjeux de ses résurgences.....	Librairie
14	La voix enchantée	épuisé
17	Le baroque	12,20
8	Le bestiaire. Des animaux et des mots.....	15,24
43	Le corps.....	8,00
22	Le corps et ses discours.....	Librairie
9	Le désert.....	12,20
15	Le désordre en tous ses états	13,72
56	Le mot comme signe et comme image... ..	Librairie
22	Le paradigme de la filiation.....	Librairie
42	Le principe de précaution	8,00
42	Le rôle des mathématiques	8,00
40	Le sens commun.....	Librairie
12	Le sujet de l'écriture.....	10,52
59	Le vivant et ses normes	7,50
12	Les diableries de la nuit.....	épuisé
53	Les écrivains et leurs lectures philosophiques	Librairie
7	Les feux de l'aventure	12,20
21	Les figures de la forme.....	Librairie
23	Les figures du temps	Librairie
13	Les intellectuels face au pouvoir... ..	12,20
40	Les métaphores du corps	Librairie

31	Les mots du rêveur, lexique informatisé.....	épuisé
21	Les rythmes, lectures et théories.....	Librairie
37	Les sciences biologiques et médicales en France.....	Librairie
7	Les vents d'aventure.....	12,20
23	Lire l'espace.....	Librairie
15	Littérature et psychanalyse.....	14,48
9	Magie naturelle.....	12,20
3	Miroirs et reflets.....	12,20
12	Montrer l'invisible.....	12,04
49	Musique et philosophie.....	épuisé
26	Mythe et philosophie. Les traditions bibliques.....	Librairie
5	Mythologies du photographe.....	12,20
57	Nature et morale.....	12,20
5	Orages : savoirs et images.....	12,20
46	Philosopher sans frontières.....	11,43
40	Philosophie du langage.....	Librairie
54	Portraits de philosophes.....	Librairie
58	Psychologies.....	8,84
38	Raymond Ruyer, de la science à la théologie.....	Librairie
44	Recherches blondéliennes.....	9,15
22	Rythmes et philosophie.....	Librairie
45	Saint Bernard et la philosophie.....	Librairie
6	Soleils funestes.....	12,20
25	Symboles et rites de l'ancestralité et de l'immortalité.....	22,87
17	Territoires du scénario.....	12,80
55	Texte et discours : catégories pour l'analyse.....	Librairie
46	Une philosophie cosmopolite.....	15,50
44	Une philosophie du seuil.....	12,20
19	Vienne 1900, naissance du siècle, mythe et réalité.....	9,15

**Centre
Gaston Bachelard**

Bureau 142
2, boulevard Gabriel
21000 DIJON
France

☎ : (0) 380 39 56 07

Fax : (0) 380 39 56 80

Courriel :
centre.bachelard@u-bourgogne.fr

site :
<http://www.u-bourgogne.fr/centre-bachelard>

